

بِهْدْيِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيَّة

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . و هو في

على  
سنة ١٤٠٠ هـ



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيَّة

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . وهوفي

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483



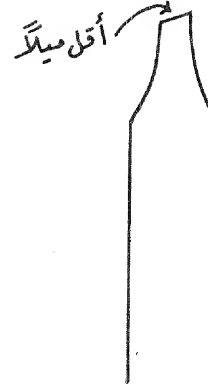
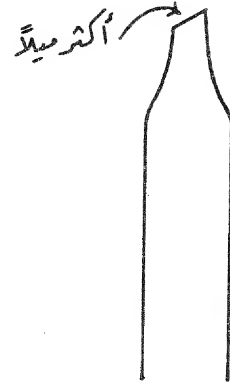
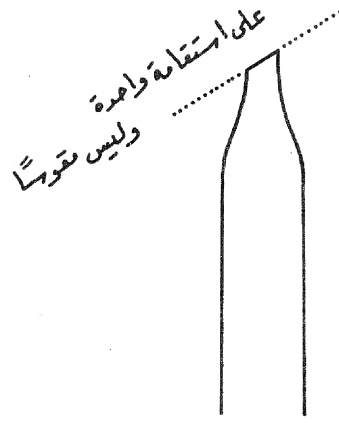




## برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .  
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك منه سيقانه الغاب الناشف ( البوص ) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .  
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقع أو المشط ( الكتر ) وهو متوفر بالمكتبات  
ولا يصلح الموسى العارى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .  
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مشطوف والشطفة أكثر ميلًا  
في حالة الثلث والنسخ

قلم مشطوف والشطفة مائلة  
قليلاً في حالة الفارس والرقعة  
والديوان

القلم الجاهز : ويعرف باسم «قلم تخطيط» وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك مسحة وتغييره بسنة آخر ذي  
سلك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويميز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكون الجبر غير كثيف  
أي: يجب أنه يكون غميقاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه بوضع نقط منه الماء .  
بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

## ارشادات

ابر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ؛ أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتجهيزه للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة ولا تصلح صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهياً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

- استخدم أى حبر ولكن يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيلاً (كثيفاً) وإذا كانه سيلاً فيمكنه تخفيفه ببضع نقط من الماء .
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥. إلى ٦. درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧. درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩. إلى ١٠. درجة

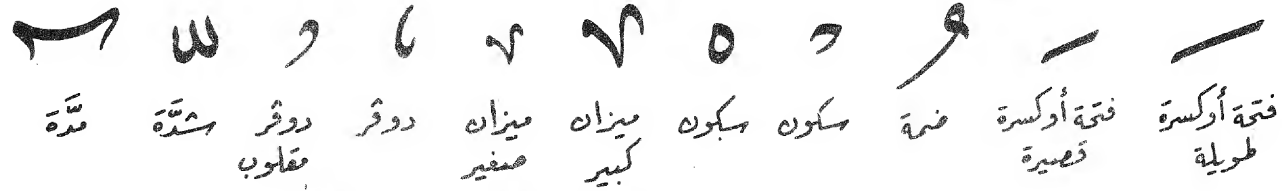
وستصنع ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى
- لكي تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .



# التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرضه منه التشكيل إعطاء الشكل الجمالى ومدّ الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هى صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيوضح ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم ( أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محور أثناء نزولك بالألف )

أرزاق

آمال

أمان

الفرغ الداخلي للدورية  
يتسع لموضع نقطتين  
ونصف مثل دورية  
النون  
الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا  
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف  
وإذا قلت يزيد مسكه

أعمار

أعمار

ملية تشبه النقطة  
وبداية الكاف وبداية اللام  
مثل الألف . ل ك

سواء

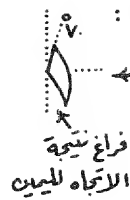
لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد  
بالتدرج لكيلا تعمل سنا مديًا

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم  
الذي تكتب به

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه  
مائلًا هكذا ٧ وهذا الجزء هام جدًا  
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيرًا



بداية الباء أو التاء أو القاء وكذلك بداية الراء أو الزاي وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :



تقذف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

مثل  
بداية الباء  
المشروعة  
أعلاه

باب  
الانفتاح  
نقط

فراغ  
يتسع لوضع نقطة  
تتمسك الطر  
بعد مثلثيتها

معود بالتدريج ولا يوجد من مدب  
ودورانه يدرك هو الذي يصنع التدرج في الشكل

ب

ب

ب

ب

ب

ب

مع الياء النهائية

مع الميم والياء النهائية  
والهاء بهم

مع الجيم أو الخاء أو الحاء  
والياء الراجعة

مع السين والشين

مع الباء أو التاء أو القاء  
ومع الياء بهم ومع النون بهم

مع كل الحروف عدا  
س، ش

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

بعدها ياء نهائية  
وميم بهم  
دهاء بهم

بعدها زاء أو زاي  
أو نون بهم

بعدها راء أو زاي

بعدها ج ح خ

بعدها س أو ش  
أو إذا كانه بعد قاسنة  
وقبلها حنة مثل بيت

ملاحظة :

كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون . مثال : يا



حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

دع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يتكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفراً ثم أضفنا لها جزءاً قليلاً بجنب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← د

مفردة  
تقوس  
ينتج  
برفيع  
ويشبه  
اليمين  
ميل قليل للأسفل  
جزءاً قليلاً

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح  
وله نظير أيضاً في حرف الكاف  
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة  
اتجاه قليل لليساار  
كأنك تستعمل ألف  
أو لام أو لام ألف  
أو كاف نهائية.  
منخفضة  
دوران

ممكنه أنه تكونه بسن مائلة  
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

والد

دورانه حاد (على الضيق)

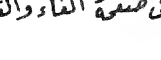
بريد

مدريد

هذا الامتداد مثل الباء تماماً ويمكنه أنه يطول ويقصر


يأتي بعدها كل ما هو نازل  
سن متقوفاً  
جرد

رأس الواد ينشأ في صفة الغاء والقاف



تدويرية الواد  
مثل الراء

مفردة:



مفردة:

٧. مفردة أيضاً  
تقوس  
دوران على الضميمة  
→ رفيع مجنب المقام

مفردة  
أَيْضًا

زور  
صعود

لقد أجزأه يرسم بسب  
ثم يملأ الفراغ الد



وقور وزیر سرور



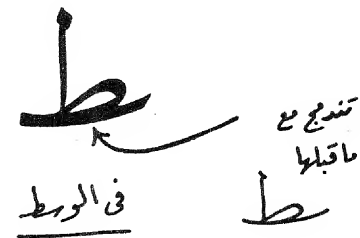
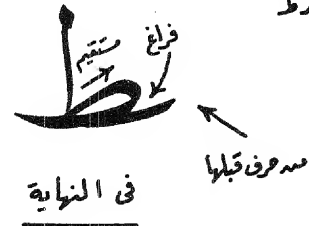
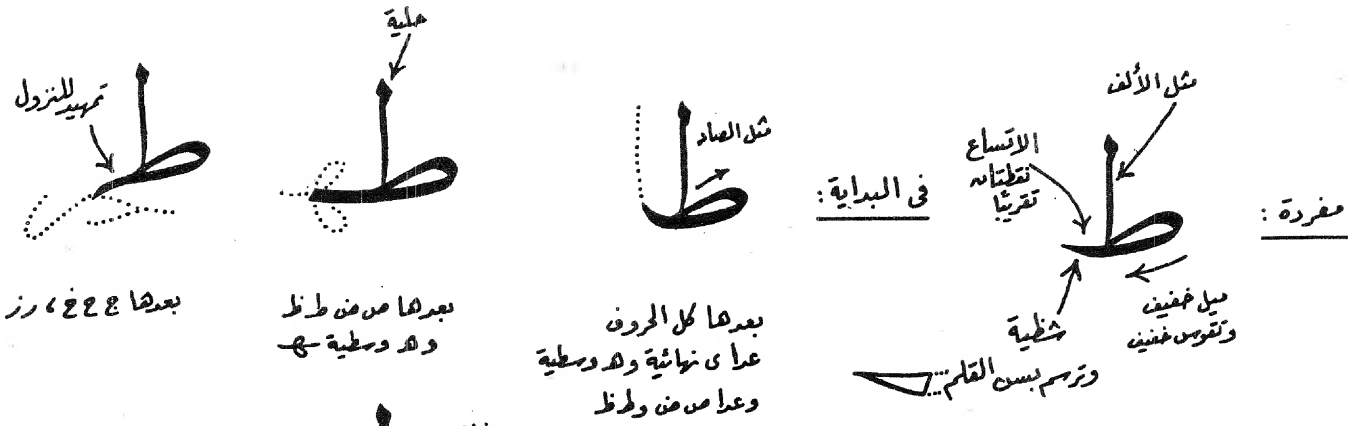
طويل ومستقيم تقريباً دائماً يكونه الانكسار  
بزاوية مقداره حوالي ٧٠°  
قصير وقوس  
تقوس  
مثل تدويره من شكل ن وشبيهه بتدويره ي

في الوصل:

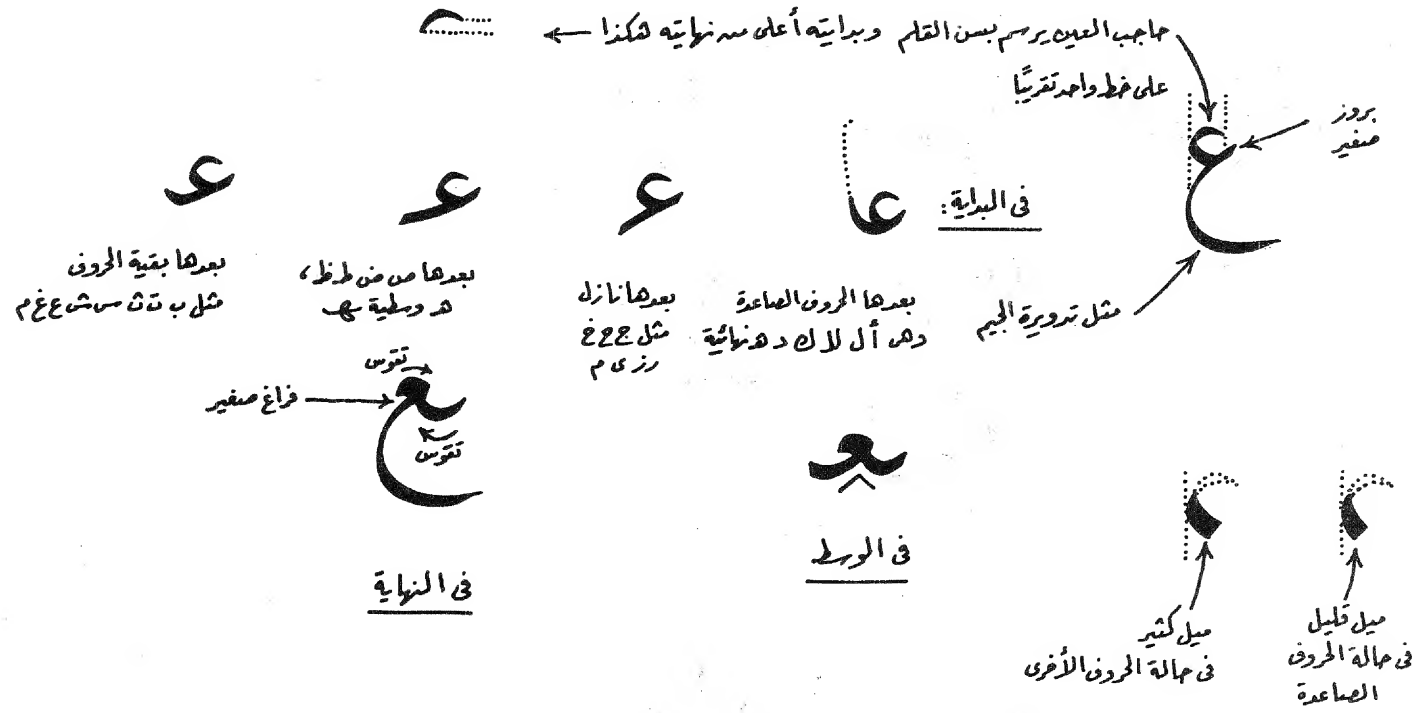
تفصل مع الجزء الذي يربطها مع ما قبلها

17





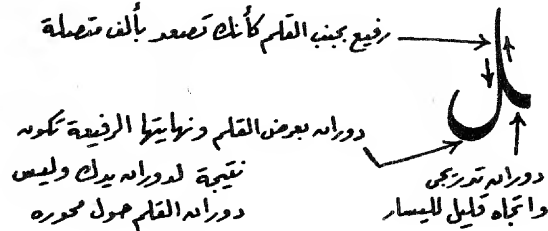
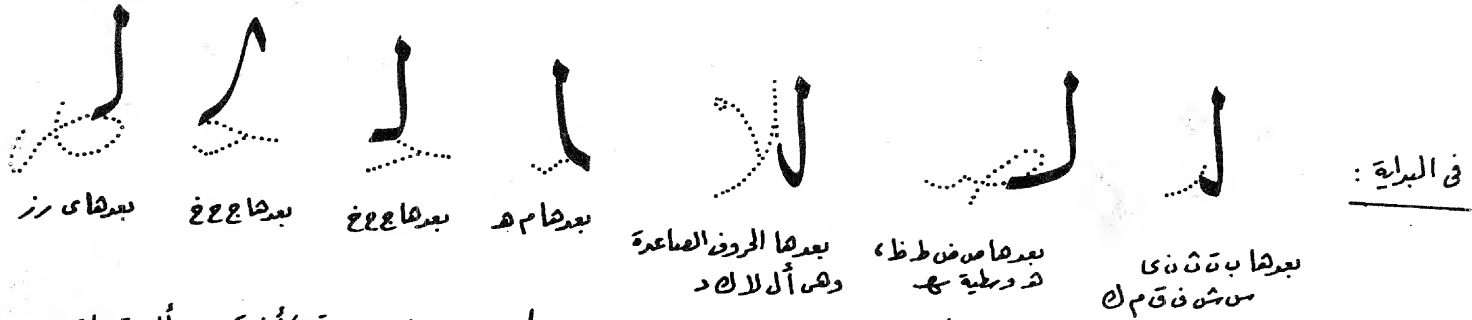
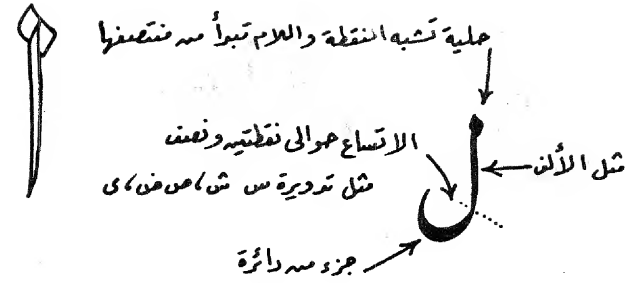
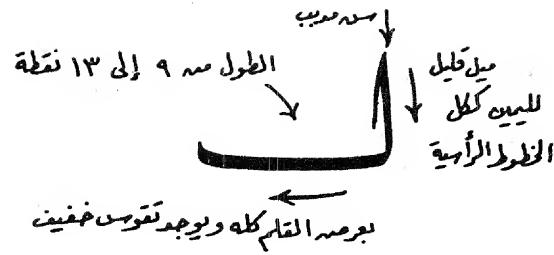
طعام طماطم  
عطرا  
طاائرة



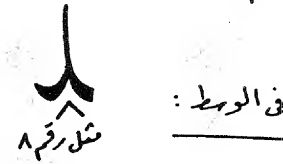
عالم مصنع معونة غذاء عصير







في النهاية:



المولود الوالدة اللحوم العمل الحلم

↓  
م ← من مفير  
↓  
تقوس خفيف

الرأس مثلثة الشكل  
↓  
بروز صغير للأعلى

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨  
 ضلعه الأيمن طويل  
 وضلعه الأيسر قصير

الميم الثانية

تسه المثلث

بعدها كل الحروف عدا الياء

تسبب النقطة

بعد نما ج ۲۲ فری

قبلها ج ۲۲  
وبعدها دال

اُی سن مثل  
سنه ب ت ث ن ی

222. no

بيضاوية الشكل

→ مع لام

محمود محمد مؤمن مسلم



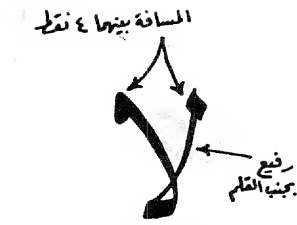


مفردة: ه مثل رقم ٥  
 في البداية: ه مثل الجزء الأول من الدال  
 مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة  
 بعدها ج ح ز هـ م ي  
 بعدها كل الحروف  
 عدلى نواشئة وهـ وسطية  
 بعدها ض من ط ظ ،  
 هـ وسطية  
 في الوسط: ه  
 يته أفقيًا تقريبًا  
 بيضاوية الشكل  
 زاوية منفرجة  
 مائل  
 يظهر مقطع القلم  
 يته لليمين  
 بعدها ي  
 منفرجة  
 قبلها ل  
 أو مستقيمة باتت ندى  
 في النهاية  
 لليسار  
 فراغ

هواء  
 كهرباء  
 زهرة  
 مقهى  
 إلهام  
 شهيد



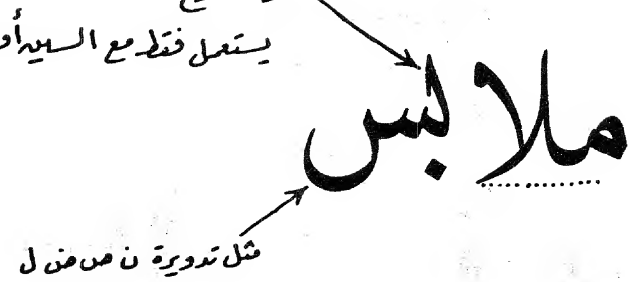
لام ألف متصلة

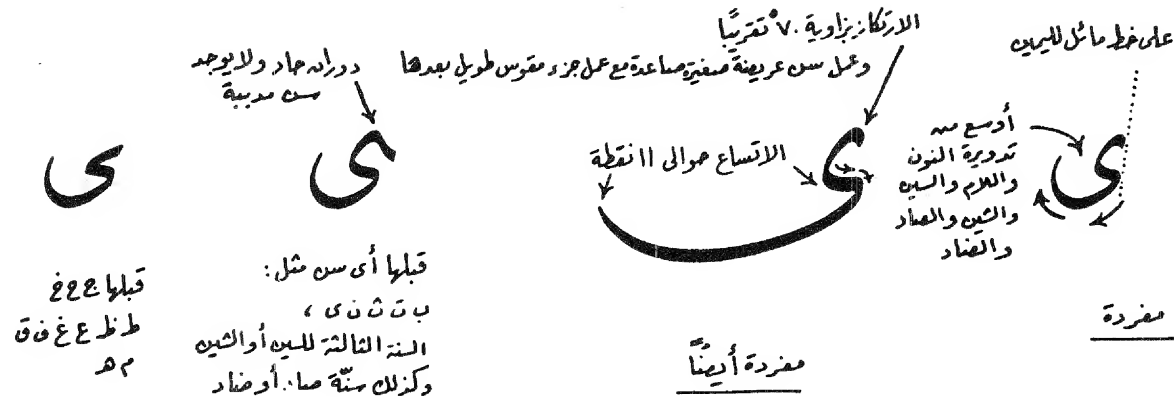


لام ألف مفردة



هذا النوع من الباء  
يستعمل فقط مع السين أو الشين





• الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .



• الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضاً هكذا ←



قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، مي ، ل ، لي

وكذلك أى سن مثل سنّة ب ت ث ن ي

هكذا لي

ناجي

ضيوفي

ياسمين يقيني

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

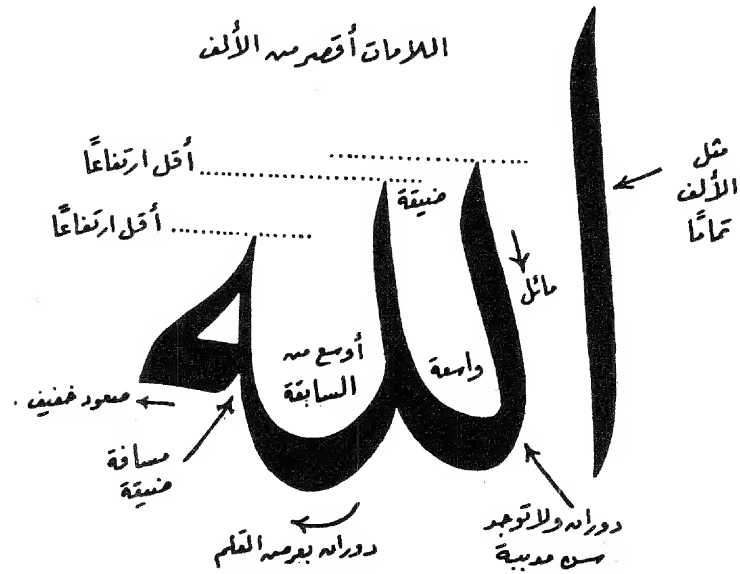
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

# وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

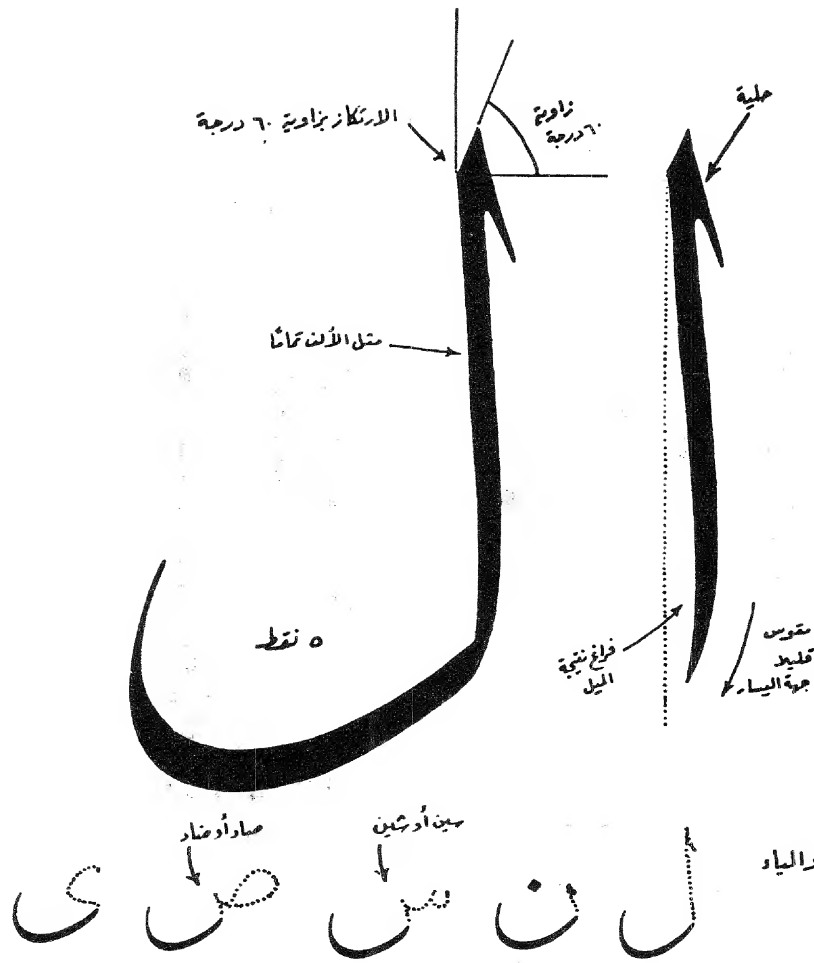
قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :







- الألف الثلث من الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جداً تحتاج إلى يد حساسة جداً ويمكن إتقانها بكثرة التمرين عليها
- إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيفه جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جداً بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تماماً .

• الجزء الثاني من العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واساعه • نقط كما ترى



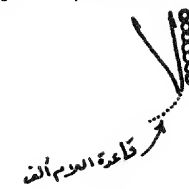
• هذا الجزء الثالث من العلم يشبه مثيله في الوزن والسين والصاد والياء

## اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

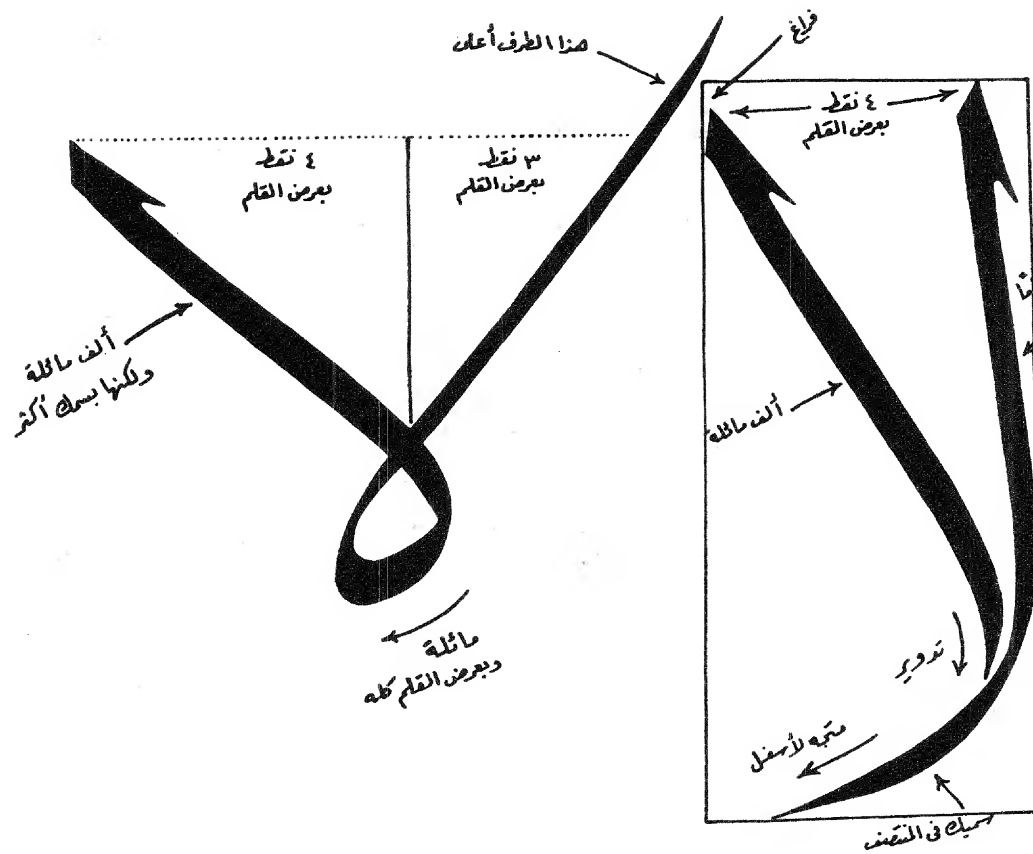
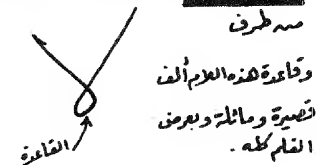
النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم



قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل  
ومقوسة وسمكية من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى  
منه طرف



### الألف المتصلة :

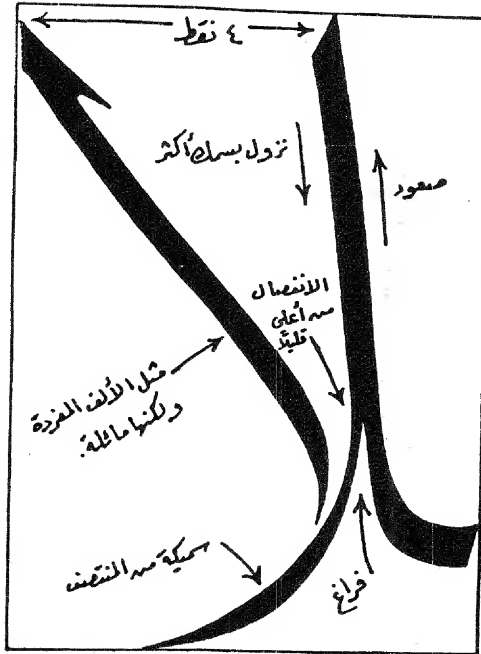
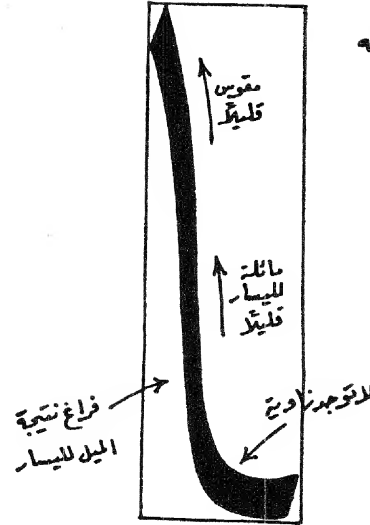
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها نتيجة

قليلاً جهة اليسار . وهي مقومة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

### اللام ألف المتصلة :

قوس مائل  
قاعدتها تشبه قوساً مائلاً



## الباء أو التاء أو الثاء :

• بدايتها تشبه رقم ٩ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

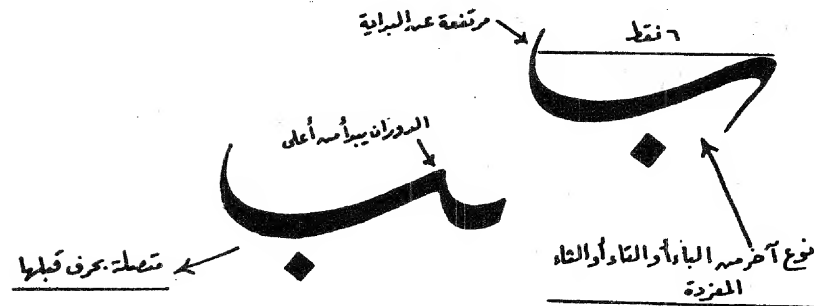
• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى .





ثاني شيء لشيء

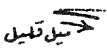
أشكاله الباء أو التاء أو الثاء  
وتصلح هذه الأشكال لأنه مكونه  
من ٦ ن ، ي أيضا




إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العلوي  وطوله ٥ نقط

بعض المقام الذي يكتب به وهذا الضلع أيضاً ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضاً تقوس خفيف جداً .

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

والضلع رقم ٣ هو الذي نبدأ منه عمل جسم الجيم

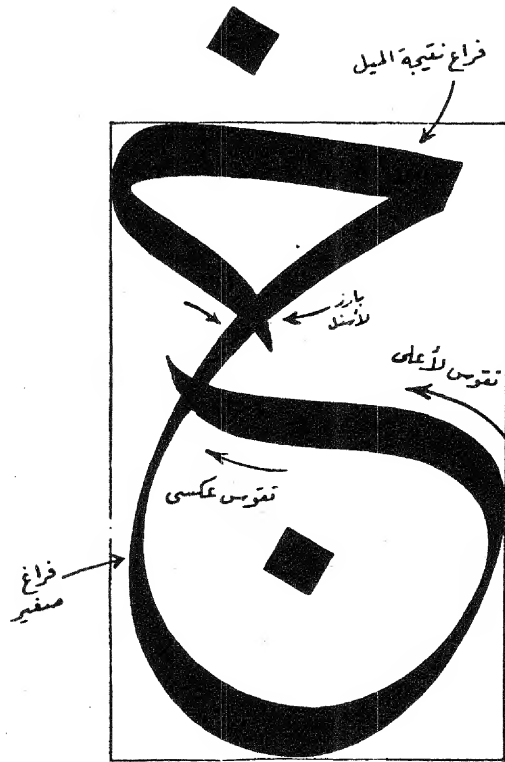
جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوي كما ترى

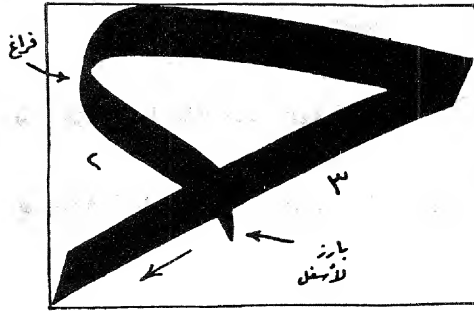


ملاحظة :

وصفت مسطحات حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف .





- هذه الجيم في أول الكلمة وتشبه تمامًا رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أي جزء رفيع وهو منتظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليتصل بالحرف الذي بعده
- تكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الآتية : ح ، ر ، هـ ، م ، ي

ح ر هـ م ي

- يوجد أنواع أخرى من الجيم في أول الكلمة وسنشرحها في الصفحات القادمة

• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه اليم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف السبعة لأعلى وهى الألف واللام

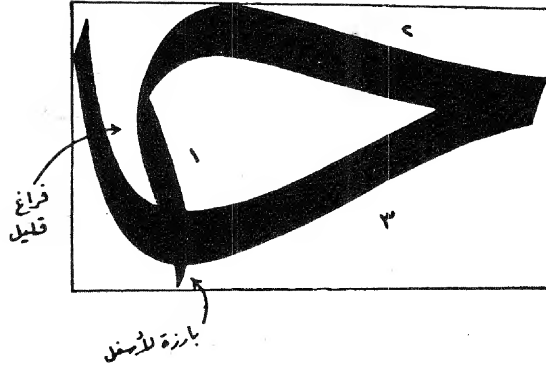
واللام ألف والكاف والدال كما يأتي :

خا خجل خلا خلك خجل



• الجزء رقم ١ مائل قليلاً جهة اليمين

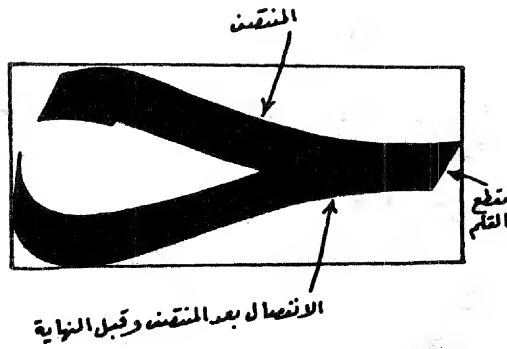
• لاحظ الميل الخاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣






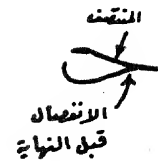
• هذه الجيم هي النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .


• تصلح هذه الجيم لتصل بجميع الحروف عدا الحروف الآتية ، ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



أمثلة جس جص جح جرج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من ضلعين 

• ينفصل الضلع الثاني قبل نهاية الضلع الأول بقليل كما ترى 

• الضلعان متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل  مافتاه متساوية

### الدال المفردة : (أو الذال)

• يتكون منه جزئين رقم ١ ، رقم ٢  
والجزء رقم ١ ، أطول منه الجزء رقم ٢ بهذا المقدار

• إذا قسمنا الدال بخط يمر منه مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

نجد أن المسافات بينهما متساوية كما ترى

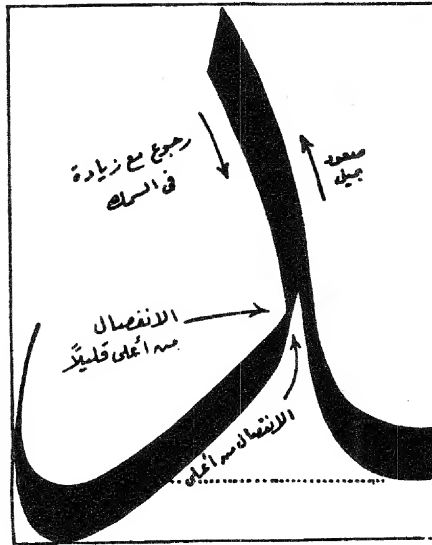
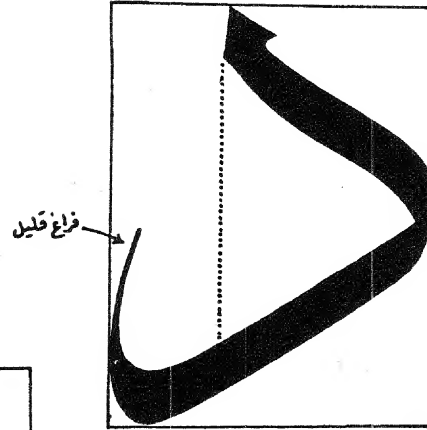
• الخلية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير  
تفوس

### الدال المتصلة :

• الجزء الصاعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً

• الجزء الصاعد فيه زيادة في السك نتيجة الرجوع للأسفل

• الانفصال بالجزء رقم ٢ يكونه منه أعلى قليلاً



### الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل لأفصل ومقوس ويتزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتابة

وطول هذا الجزء ٤ نقط

### الراء المرسله : شكل ٢

برأيتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .

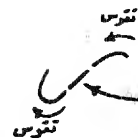
وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى



وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

### الراء الشعبانية : شكل ٣

فيها جز آله مقوسه ويصعد به جزء مستقيم كما ترى



شكل (١)



شكل (٢)

هذه النواة ترسم  
بين القلم



شكل (٣)

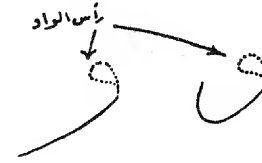


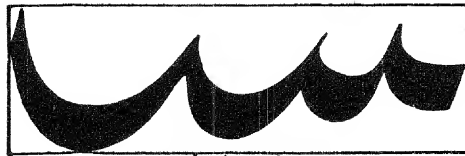
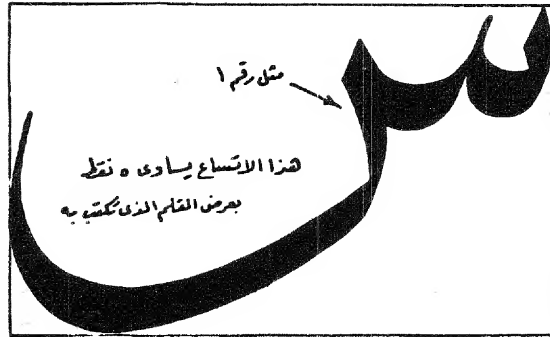
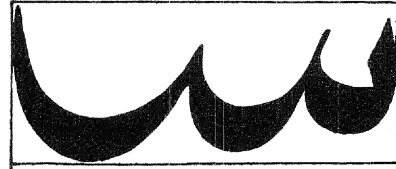
## الراء المتصلة :

- مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها
- فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

- الراء تشبه الواو تمامًا وتتجه الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





سين في وسط الكلمة

هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السين في أول الكلمة : أو السين لمبعا  
• السمة الأولى أساسية والسمة الثانية مائلة لليمين

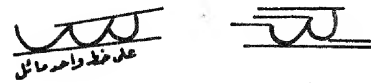
• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية . هذه المسافة أوسع من السابقة

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة . هذه المسافة أكبر من السابقة .

• أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أمثلة كما ترى .



على خط واحد مائل

السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١



• كأس السين مثل كأس العماد والضاد وكأس اللام وكأس النون واتساعه . نقطه

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخمسة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف السين .

الصادر والصادر :

رأس الصادر أو الصادر

تتكون منه ثلاثة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع يمين القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلك القلم كله

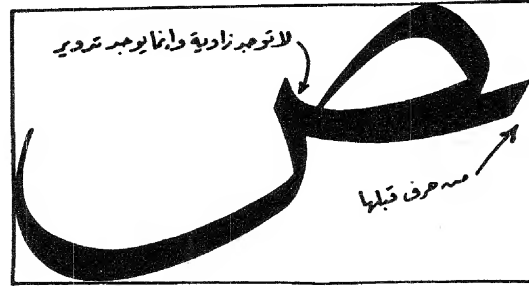
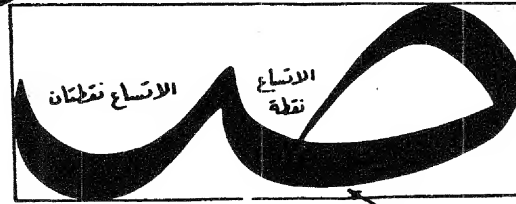
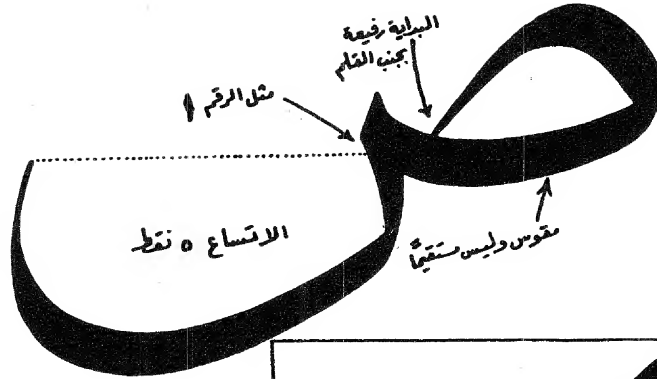
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصادر أو الصادر :

كأس الصادر أو الصادر هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصادر والصادر متصل بالحرف الذي بعدها بحزق مقوس اتساعه نقطتان

(بعدها ياء أو ياء) بعدها ج ح ذ أو ياء راجعة مثال عاصي



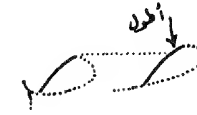
## الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الخاصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الوضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



الجزء رقم ٣ الوضع في ثانياً : يكون طويلاً مائلاً للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد

## العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما نرى



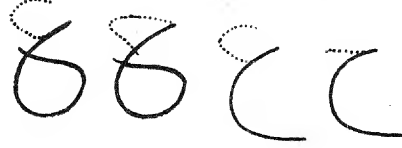
الجزء رقم ١ بدايته أعلى منه نهايته

الجزء رقم ١ سبيله في المنقش ورفيع في الطرفين  
وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل كثيرا جهة العين ومقوس أيضا  
وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سريعا وينزل رفيقا نتيجة دوران يرك

جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .





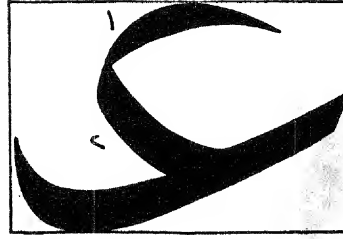
العين أو العين في أول الكلمة : شكل (١)، (٢)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضوعة بشكل (١) تتعمل مع جميع الحروف



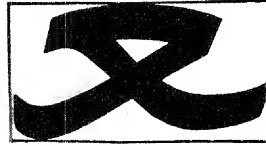
شكل (٢)



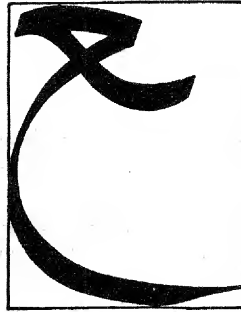
شكل (١)

عدا الحروف ألف ولام ولام ألف ولام وكان

في شكل (٢) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تتعمل مع حروف الألف واللام والألف والكاف والذال . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد



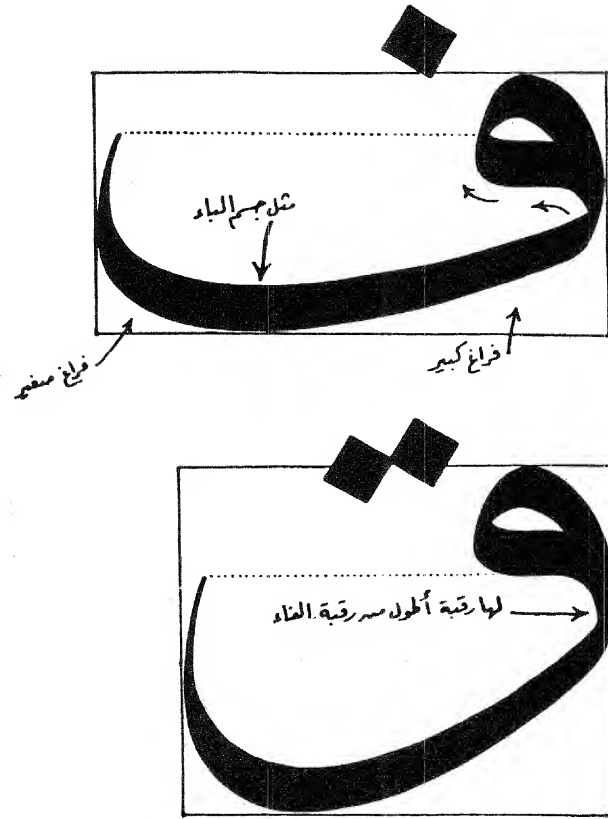
أكثر سيّد



العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X) أو (كس) والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الجيم والحاء والهاء





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والثاء :

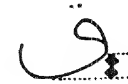


رأس القاف هو نفس رأس الفاء

جسم القاف اتساعه ٥ نقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس الين

والشين والصاد والظاد والياء والنون

ومثل كأس القاف نقطتان هكذا



## الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

يشبه رقم ٨

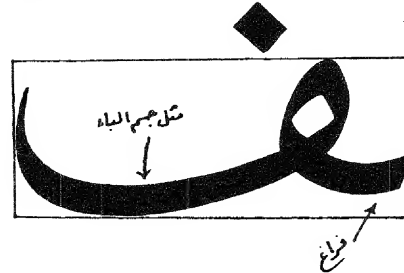
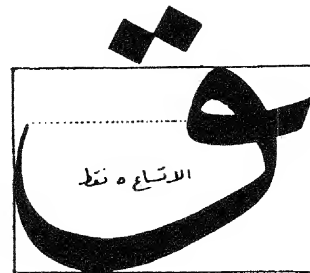
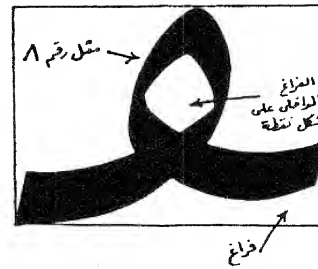
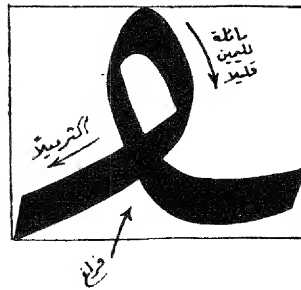
لأن طولها لأعلى

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إليها جسم الفاء المزدرة

تصبح فاد في نهاية الكلمة

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



## الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء ولكنه اتساعه نقطة نقط بينا تدويره الباء نقطة

ك ت ث ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

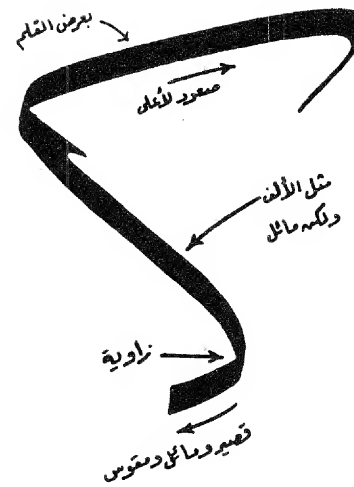
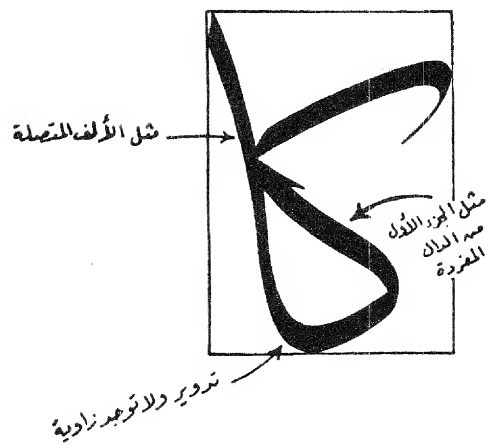
واتساع هذا الجسم ه نقطة بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

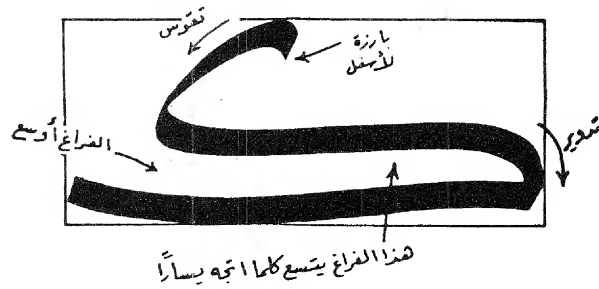




### الكاف في أول الكلمة :

هذه الكاف تستعمل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الكاف تستعمل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



### قناله نوع آخر منه الكاف هي الكاف الثعبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف ولله ملحق الحرية

في أن تكتبها أو لا تكتبها .

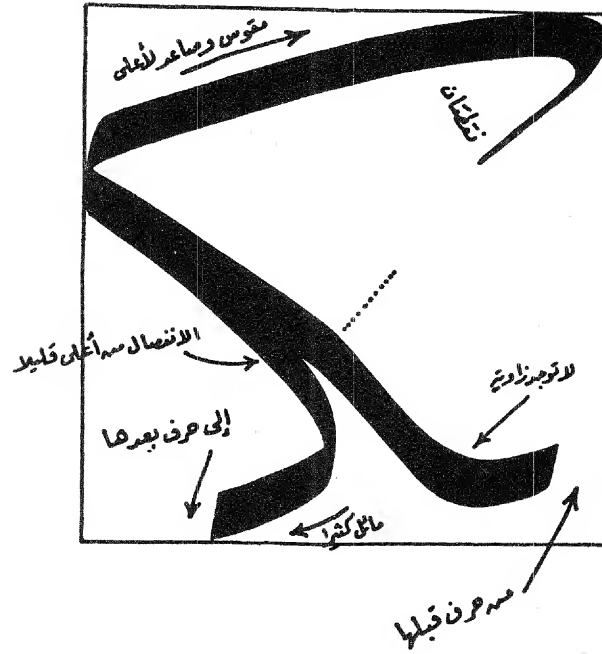
## الكاف في وسط الكلمة :

تصلح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منها يساعد الأعلى ومقوس

أكثر ميلًا إلى الآخر

هذه الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا

مائل جهة اليسار



## الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٤

الجزء الثاني من الميم جزوان :

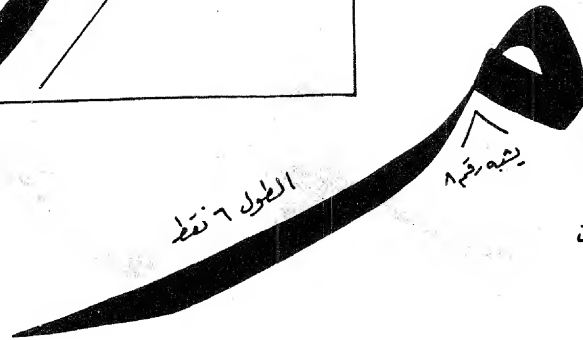
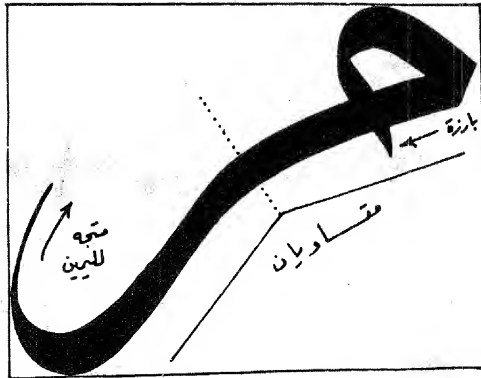
أحدهما مائل والآخر أكثر سيّراً وهما متساويان في الطول



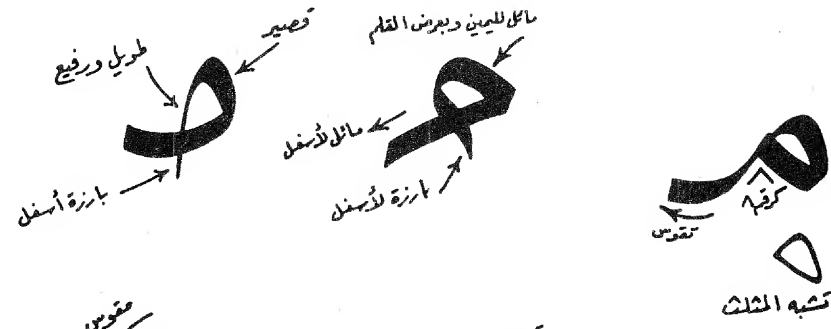
## النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

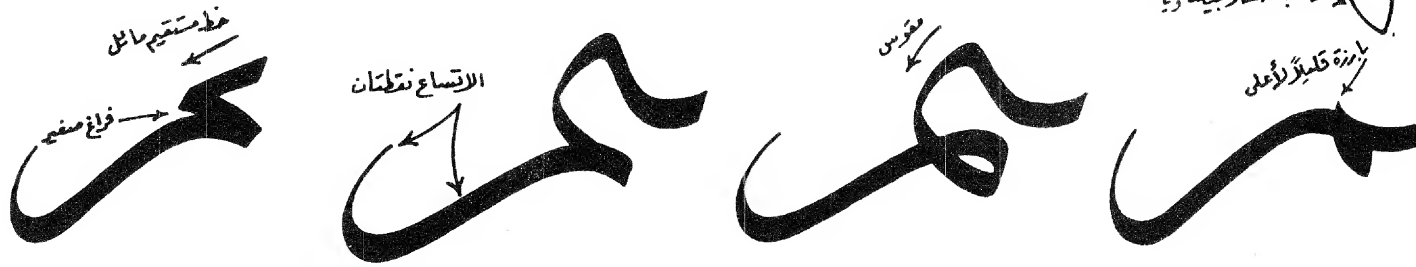
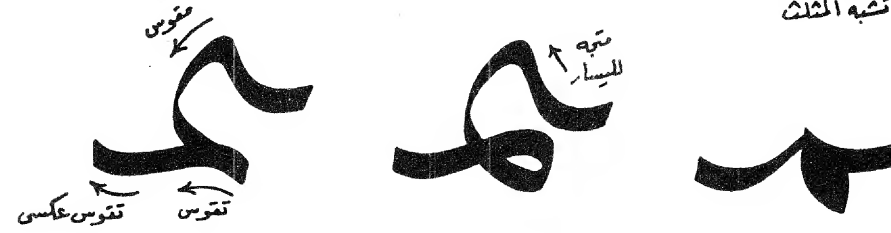
الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الرءاء المرسل وطوله ٦ نقط وميله نقطتان



أشكال متقلبة منه الميم في أول الكلمة



أشكال متقلبة منه الميم في وسط الكلمة



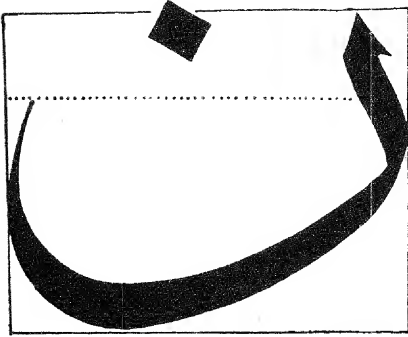
أشكال متقلبة منه الميم في نهاية الكلمة



### النون المعززة :

الجزء الأول: منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد

وكأس الهم وكأس الياء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

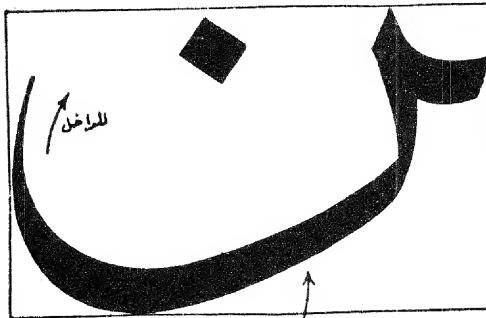
نحوه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي كتبه به)

وتوضع هذه النقطه الخمس بعرض التمرية والتدريج فقط أما في الكتابة

الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعا .



النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



مثل جسم السين

### الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من الهمزة
- التقاطع في المنتصف

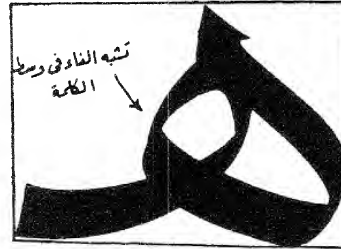
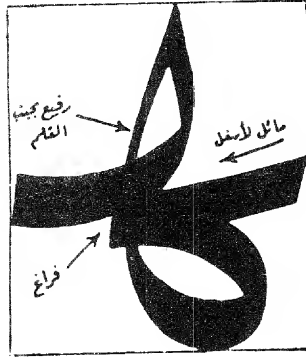
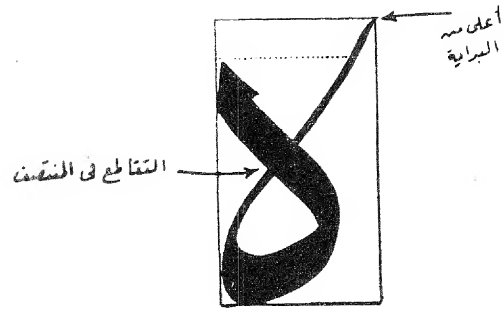
### الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الهمزة  
إذا أضفنا الجزء السابق إلى هاء في وسط الكلمة فـ يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

### الهاء في وسط الكلمة :

الجزء السفلي منها يشبه شكلاً بيئادياً صغيراً  
الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨



نوع آخر من الهاء في الوسط

نوع آخر من الهاء في الوسط

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

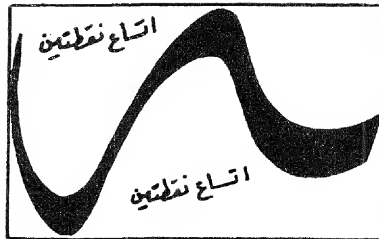
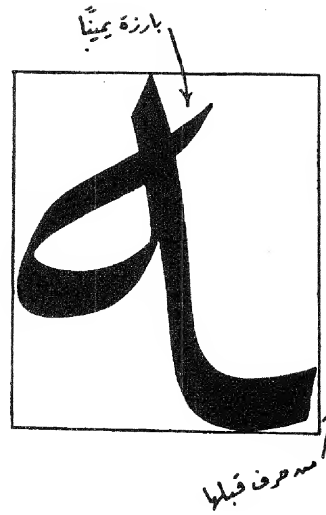
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الاتصال بدورية الهاء يكونه منه المنقطف

النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨، ٧ مندمجين في بعض ٧١

أقل ارتفاعا  
ثلاثة قليل



أقل مسكاً منه  
عروض القلم  
وترسم بسن القلم

الواو عموماً تتكون من رأس وجسم

### • رأس الواو :

تفاصيل رأس الواو تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواو هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .



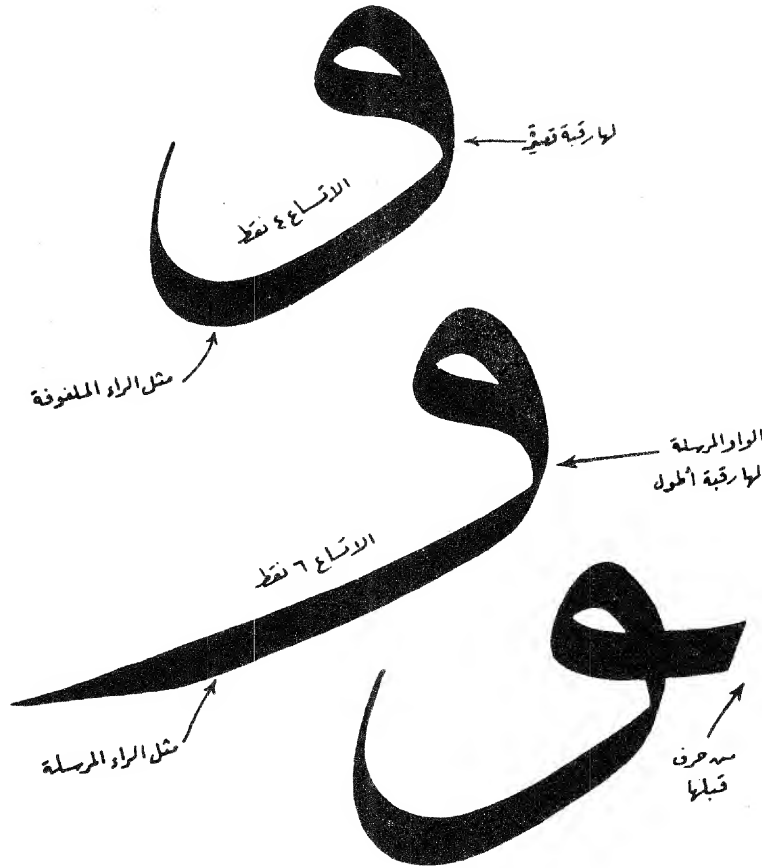
ورأس الواو مفتوحة كما ترى

### • جسم الواو :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة



أو يكون مرصداً كالراء المرصدة

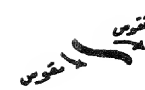


### الياء المفردة :

تبدأ بحزب مقوس



الجزء الثاني منها مقوس مرتين



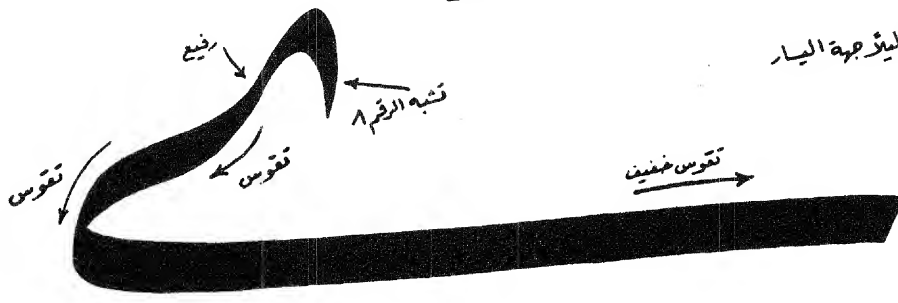
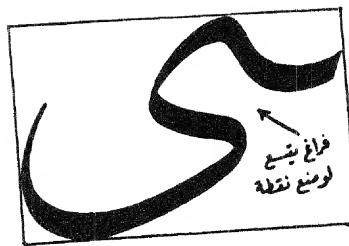
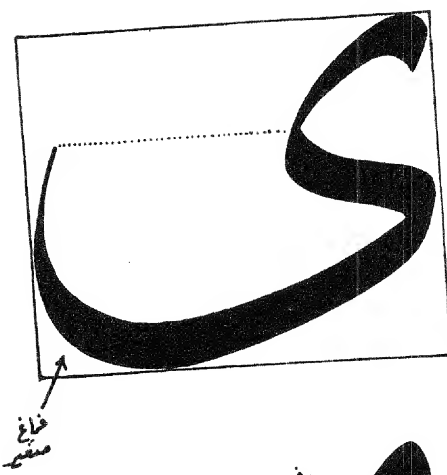
كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الفار والصاد  
وكأس النون وكأس الهم

### الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئ مائل قليلاً جهة اليسار



ياء راجعة متصلة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۲۳ مہ سورۃ البقرۃ

---

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۵ مہ سورۃ التوبۃ

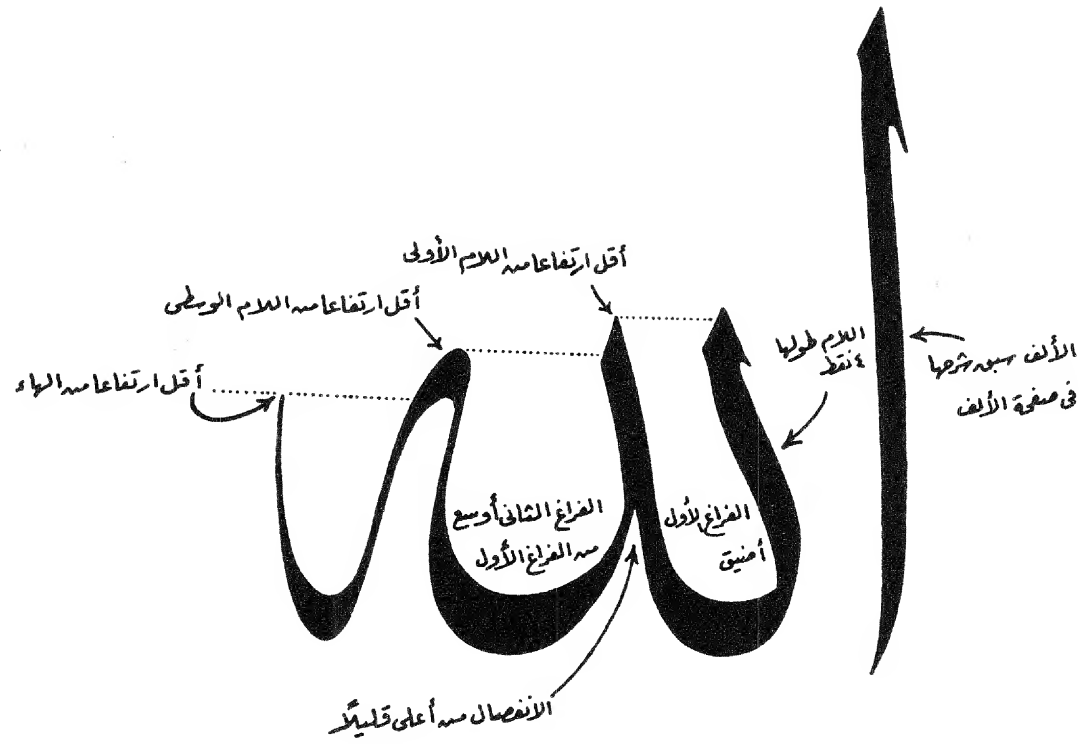
وَأَنْتَ تَصِيبُ الْخَاسِرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ كَرِيمًا

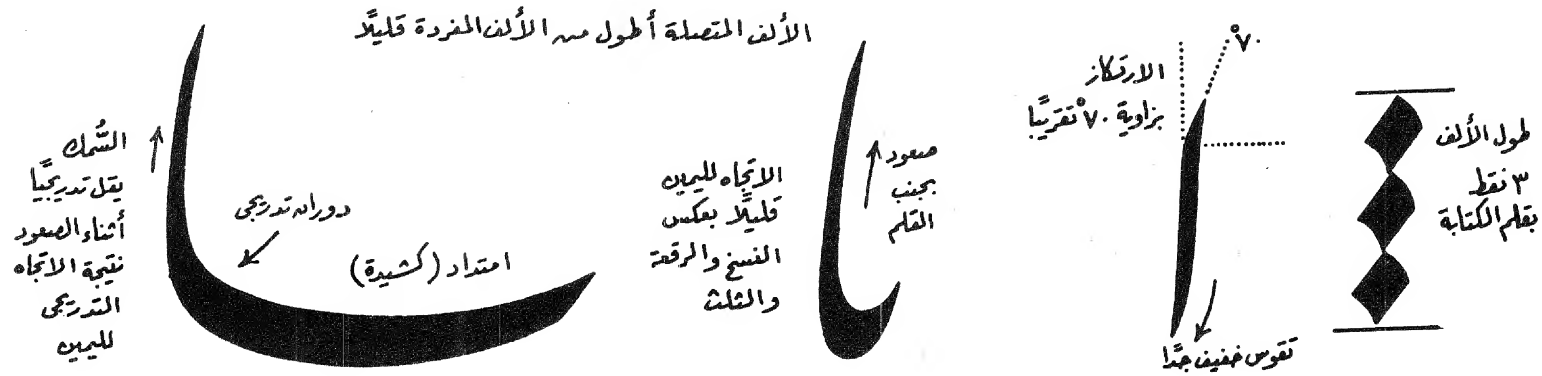
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

## لفظ الجلالة :









- الخط الفارسي :
- كل الحروف عموماً والحروف الرأسية خصوصاً تنحني إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحني أيضاً إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← |||
- لاحظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ه لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوسة .

الأول

مثل تدويره النون  
والسين والصاد  
والياء

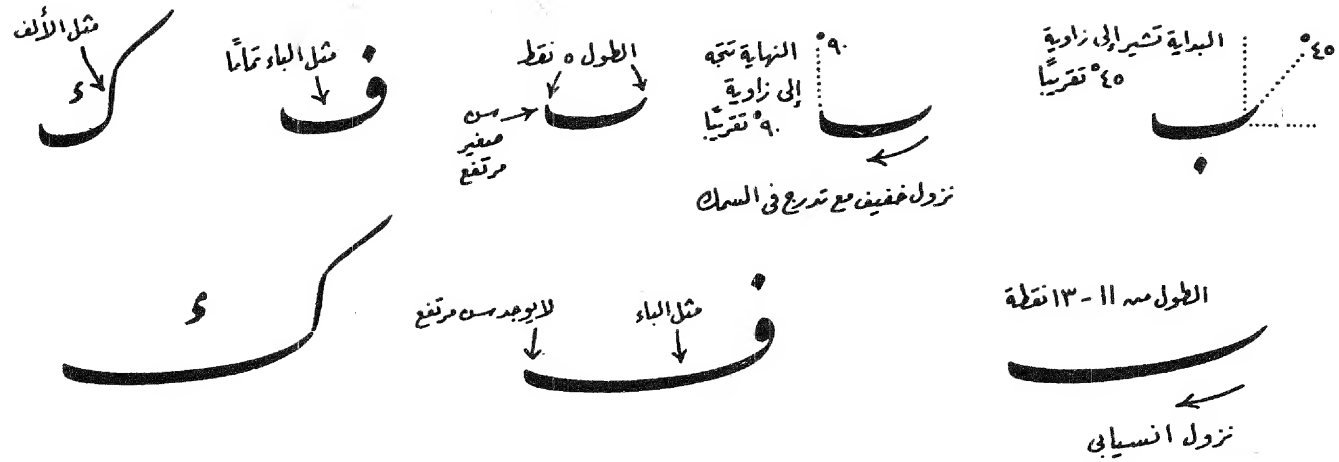
ألبان طابا

الاتجاه العام للحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث  
أو بنصف مسلك القلم تقريباً



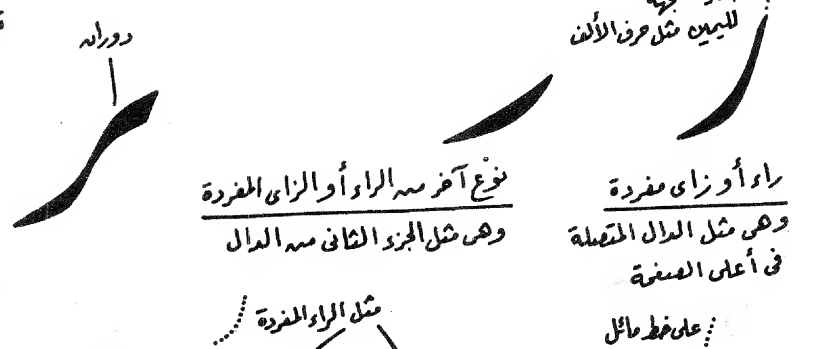
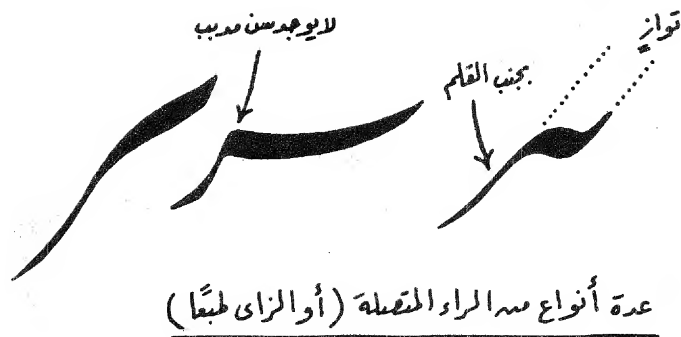
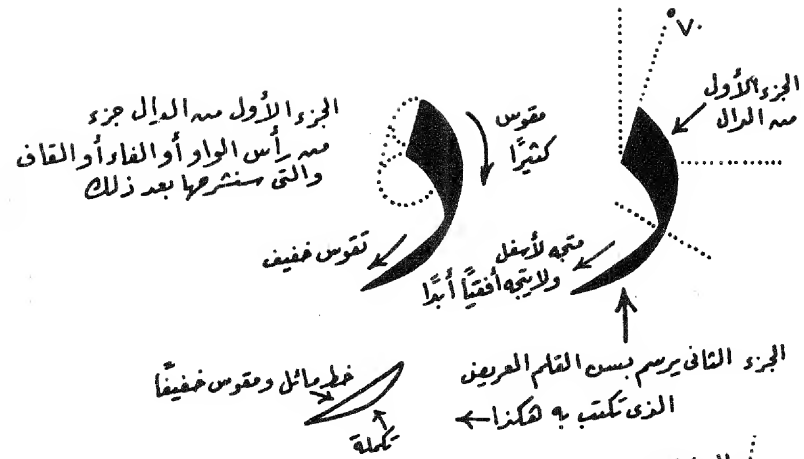
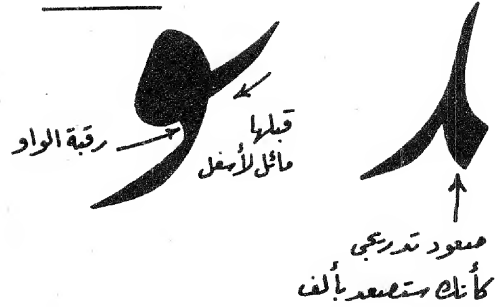
• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ٥ نقط والآخر طويل من ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←  
 ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى  
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← ودائماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

في البداية : بعدها أولك لاد بعدها أولك لاد بعدها أولك لاد  
 بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي  
 في الوصل : بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي  
 في النهاية : بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي بعدها ثلث أو ستة ، ي

ملاحظة : ١- الباء عندما تكون في البداية أو الوصل تصلح لأن تكون ثاء أو ثاء أو نوناً أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا  
 ٢- الباء عندما تكون في الوصل كتبت ثلث شكل القلم . يستخدم لذلك قلم منفصل .

73

## دال أو ذال متصلة



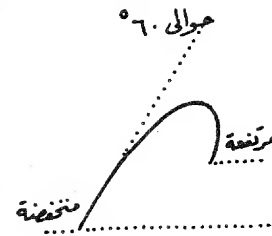
حريير سميير برد

وودو حدي مجدي

أسنانه السين أو السين  
 تكتب بثلاث مسك القلم  
 في البداية  
 أسنانه السين  
 على خط مائل  
 مفردة  
 مثل تدويره لأن من يشه من منى  
 بعد ما صاعد  
 وهي الحروف أ ل لا ك د  
 بعد ما نازل  
 وهي الحروف ج ح خ م ه و ي  
 بعد ما بقية الحروف  
 مرتفعة كثيرا  
 قبلوا  
 رفع ومائل  
 في الوسط  
 مفردة  
 يمكنه أنه يكونه السمة الثانية بارزة  
 الشكل العام للأسنانه السين  
 وهو يشبه رقم ٧ متدومتين  
 ومائلين هكذا

لام سحاب  
 الشروق شاهد الشمس  
 كشمك

يكتب بعرضه  
القلم كله وليس  
ثلثه القلم كما  
في نظيره في الصاد  
مثل نظيره في حرف الدال  
مثل الألف تمامًا  
من صغير



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلث القلم تقريبًا  
بارزة قليلاً  
مثل تدويره لـ ، س ، ش ، ن ، ي

في البداية  
ط ط ط  
بعدها صاعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

في البداية  
ص ص ص  
بعدها صاعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

في النهاية  
ط ط  
في الوسط

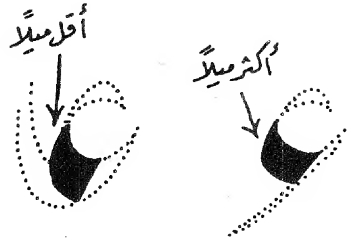
في النهاية  
ص ص  
في الوسط

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

ما يجب العين يرسم بسن القلم ويسلكه حوالي ثلث مسلك القلم العريض الذي يكتب به ← كثرًا مرتفعًا  
منخفض

ع مفردة

مثل تدويره ع ع ع (راجع حرف الجيم)



الجزء الطوس أقل ميلًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع في البداية

بعدها صاعد

ع

بعدها نازل

ع

بعدها بقية الحروف

ع مصنع في النهاية

دورانه والايم جرس مدب  
لحو من مدب

في الوسط

عنب نعلع نعمة سعادة مغاغة  
مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين



فاء مفردة      قاف مفردة      واو مفردة

رقبة القاف  
ألمول قليلا

مثل الباء تماماً  
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره  
ل، ن، س، ش،  
ص، ض، ي (راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً.  
وهي التي منفرعتها أسفل.

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزواية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوساً صغيراً على الضيق هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة منقيرة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوساً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبه القاف ألمول منه رقبه الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها منة بة ث ن ي ،  
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد  
مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها  
خ ع ح ز ،  
ياء راجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوصل : تكتب بثلاث شرك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق      ريف      عفاف      توفيق

مفتومة وتكتب بثلاث  
شرك القلم تقريباً

## في البداية

بعدها من طرف ف

بعدها من طرف ف

هي عبارة عنه دائرة صغيرة  
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف  
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا  
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بثلاث  
أو نصف حمله القلم

مفردة

مثل الباء تمامًا  
ولكنها أقصر منها بمقدار  
نقطة فأتساع الالف ٤ نقط

مثل الألف  
تمامًا

بعدها م هـ

بعدها من

بعدها رز

بعدها د ذ

بعدها ج ح م هـ  
ياء راجعة، ف ق  
ب ت ث ن ي

بعدها ي

بعدها هـ نهاية

سواك

في الوسط :

كا

كد

في النهاية :

كك

كنك

كتاكيت

مكتب

كامل

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً  
والجزء الثاني: تدويرية وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ←  
ولاحظ أن هذه التدويرية - لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←  
واتساع هذه التدويرية ٣ نقط بالقلم الذي تكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين  
أو بيضاوية مائلة  
أخذنا نصفها السفلي  
المفلطح فيكونه هو تدويرية  
اللام.

واعلم أنه هذه التدويرية هي نفسها تدويرية النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .  
واعلم أيضاً أنه هذه التدويرية جزء من تدويرية الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←  
غير أنه تدويرية الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرية اللام .

أكثر ميلاً أقل ميلاً

اللام في المواضع المختلفة :

البالغ

بعدها ب ت ث ذ ز  
س أ

لبين

مثل تدويرية اللام تماماً

الجبال

بعدها ج ح خ

البسالة

هذا الجزء يكتب بثلاث أسلاك القلم  
وتستخدم قلماً منضبطاً  
لذلك

الصبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن

الملح

لام في الوسط أيضاً  
حليب  
بعدها ميم أو هاء



الميم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس وتنتهي بنقطة ونهاية الميم تكون رفيعة بجانب القلم محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء مقوس متجه للأسفل وفي أعلى الصفحة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كالمفردة تماماً ويضاف إليها الجزء الذي يصلها بالحرز الذي قبلها.

أحمد

إيمان

مسلم

متصلة في النواة

س

مفردة

صغر ألف ← ن ← اتساع النواة ثلاث نقط

مثل تدوير اللام والسين والشمس  
والعماد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حروف الخط الفارسي.  
(راجع حرف اللام)

النون في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء)

فنان نجوى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول من الراء وهو جزء مقوس  
ويتمجه لليمين

بثلث سمك القلم

في الوصل

يشبه الجزء الأول من الصاد

على خط مائل

في النهاية

كشيرة (استداد)  
رفع يمين القلم  
ويتمجه لليسا

في البداية

بعدها مساعد

بعدها نازل

بعدها بقية الحروف

حرف الهاء من الحروف التي تكتب بثلث سمك القلم تقريباً

مثل رقم ٧ مائلاً لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار القوس يختلف هنا. فمع القوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



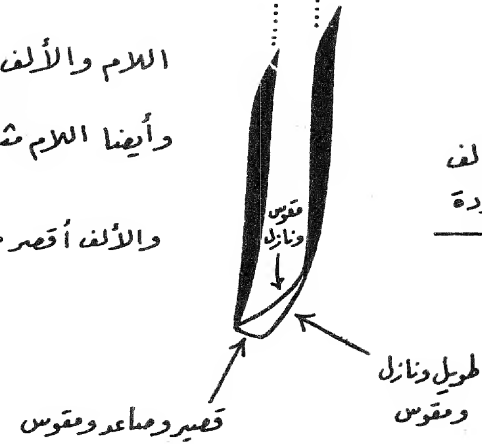
هوا نزهة ط الحمام جهاد شهد

لفظ الجلالة

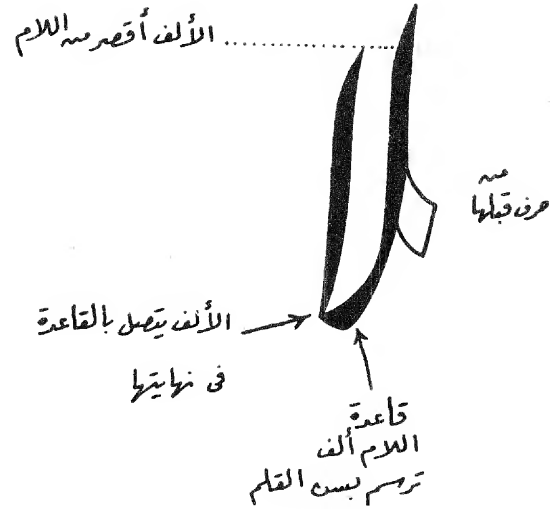
ماثلتان للبين قليلاً

لام ألف  
مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً  
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)  
والألف أقصر من اللام



لام ألف متصلة



هم من النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

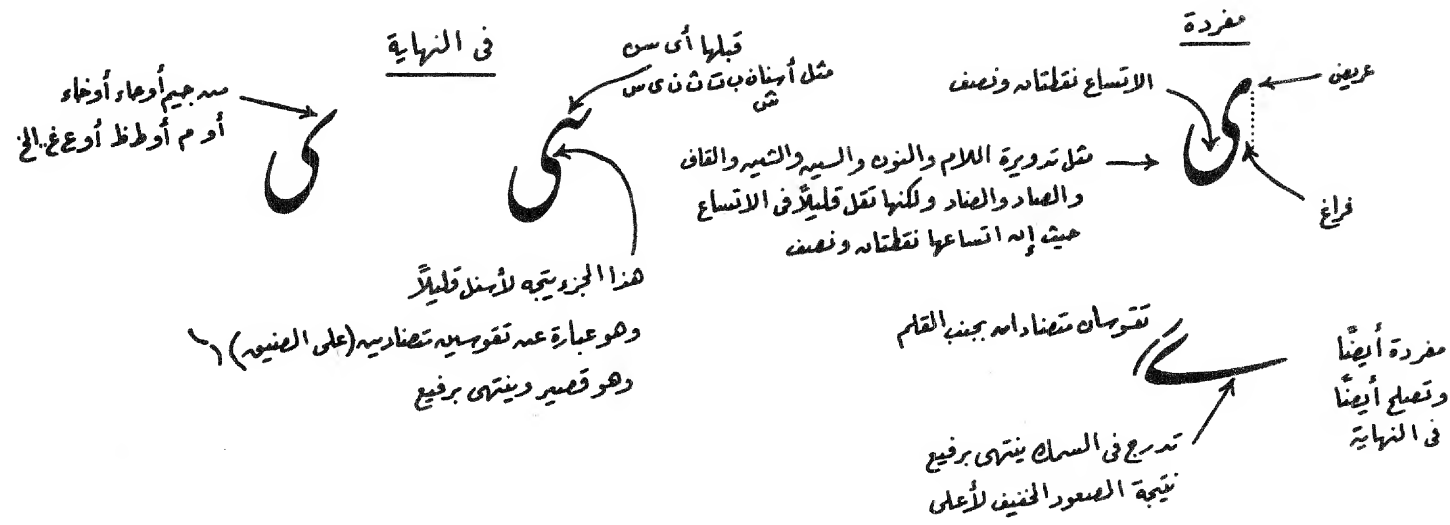
تدوير اللام  
مثل تدوير س ش من من ن ي

الأولاد

براية الدال ونوايتها على خط واحد مائل

لام

بجنب القلم



الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين

شمس

جيبى

ليمون

ناسج

السن الأوسط مرتفع الوجود سن قبله وسن بعده

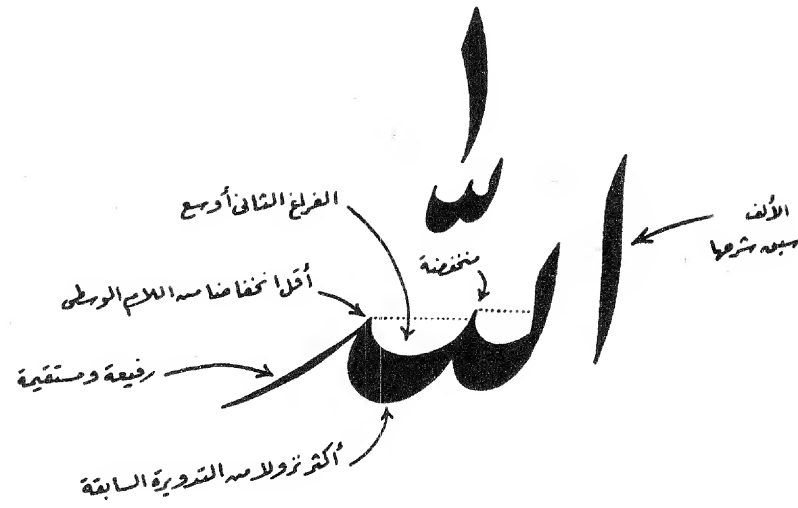
بثلث سلك القام

ياء رابعة



وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



إن الله كان عليكم رقيبا

نَظْمُ الرُّقْعَةِ

## إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناصب قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
  - تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي بخط الرقعة .
  - نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
  - نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
  - مروف خط الرقعة مروف قوية وصرية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
  - الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات حمادة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
  - في غالبية الحروف يكون الارتكاز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
  - يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
  - نظرية بلو عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تترن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه عملي وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
  - أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته منه قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها .
- والله ولي التوفيق .

## قلم الكتابة

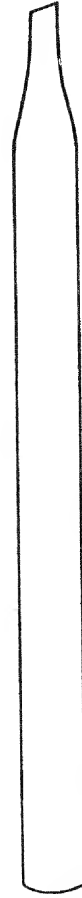
منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :  
النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط  
وزاوية ميل هذا الس حوالى ٤٠ درجة .  
والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القباب ( البوص ) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرق بالمقطع ( الكتر )  
ولا يصلح الرسمى العادى لبرق . والكتر متوفر بالمكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويراعى قبل برق القلم التأكد من عدم وجود أظفار بجانبك .  
وإما أن تشتري القلم جاهزاً وهو متوفر أيضًا بمكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصًا لكتابة الخط العربي  
يمكنك من تغييره من آخر ذى شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقوش مختلف الشك . فإذا أردت شراءه  
اطلبه باسم ( أقدم تخطيط ) . بى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنانه المختلفة غالى الشبه فتمه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

### النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سننها رفيع وليس فيها أى شكل .  
ومنه المكسب جدًا أن تترن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما ستكتبه سيكون خالياً من  
الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب في هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة ( البوم )  
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



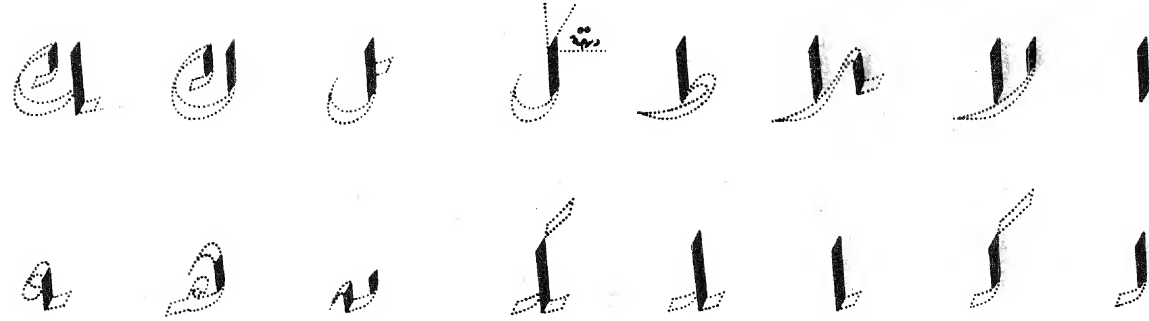
منظر خلفي



منظر أمامي

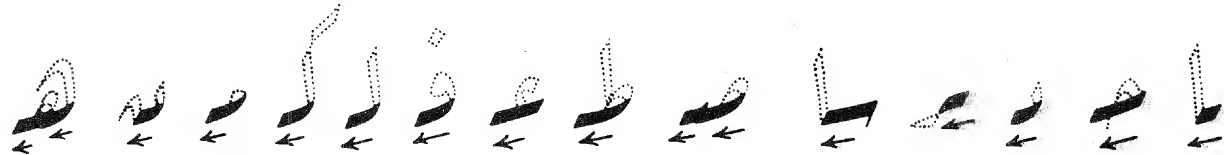
## المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ إلى ٥٥ درجة.



## المبدأ الثاني

- كل الخطوط المنحرفة إما أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأفضل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرضه القائم كله. وهي الأجزاء المهمة الآتية:



## المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة تتركز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ م ن

## المبدأ الرابع

المساواة بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

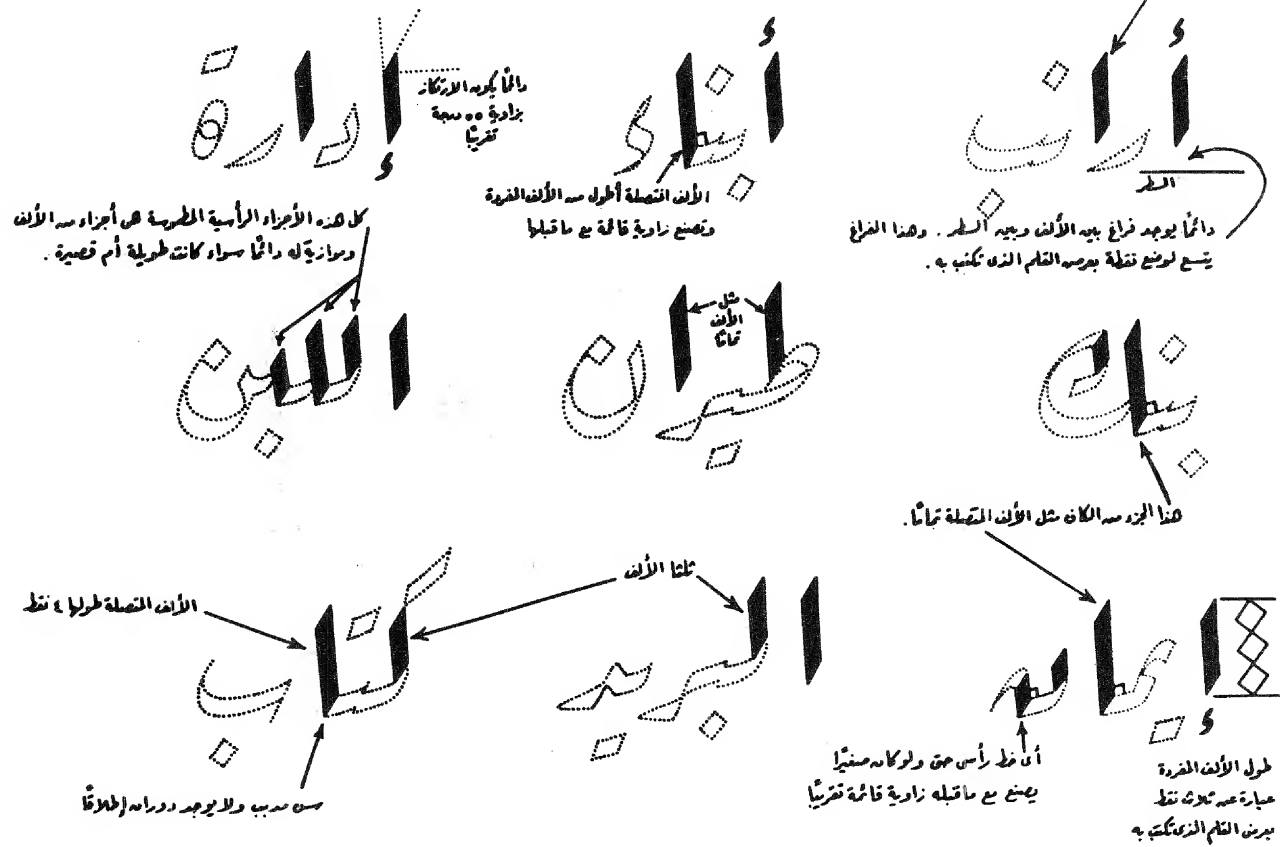
المساواة بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ



# قواعد الحروف

الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم ( أي في وضع رأس ) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعيه متقابلين - متساويين ومتوازيين .



هذا الجزء أيضًا رأسه وهو  
ملحقًا بالألف تقريبًا.

كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكونه متوازية

يجب أنه تحافظ على زاوية الارتكاز حتى نهاية الألف

قاعدة العلم ألف تبدأ من أعلى

١٥

إذا مضى بنا عشرة الألف  
فإنه يكونه لآمان وسط الكلمة

aleg

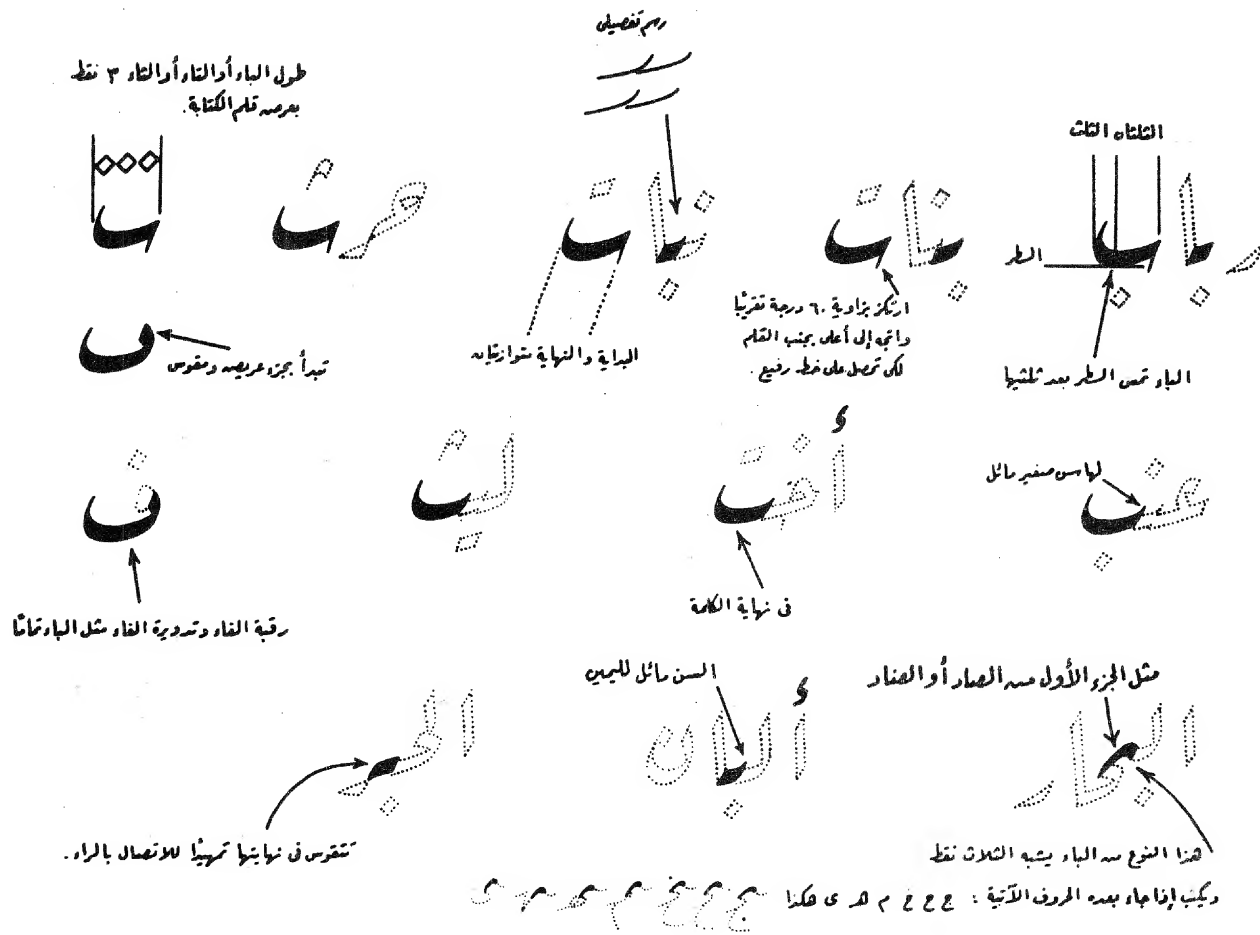
سید

ونهايتها ترتكز على الطر  
نكوره مشرفة في نهايتها  
وترسم من القام.

منه أسفل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده

الألف المقصورة → الألف الممدودة

- كل اللطو الرئيسية سواء كانت لطولة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسي يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب منه أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسي يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب منه أسفل إلى أعلى.





الزاد فطانه  
القاف المحول

الجزء الرأسي  
ليس أساسيًا تمامًا  
بل مميل قليلاً  
لليمين

والجزء الأفقى ليس أفقياً تماماً  
وإنما يميل للأسفل قليلاً  
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بمحور القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف

الجزءان بينهما زاوية قائمة

رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء  
عبارة عنه دال مقصورة.

ملاحظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

لذنيذ

هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.

دورانه ولا يوجد من مدب

هم

اصغر قليلاً لأعلى مع عمل ثنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصمد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمدال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأن كل الخطوط الأفقية.

الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المدال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بسن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بسن القلم أيضاً.

عز

تقوس قليل ولا يوجد من مدب

على خط واحد

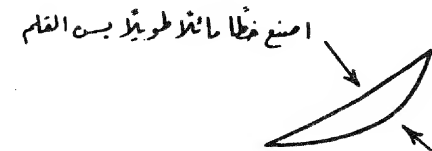
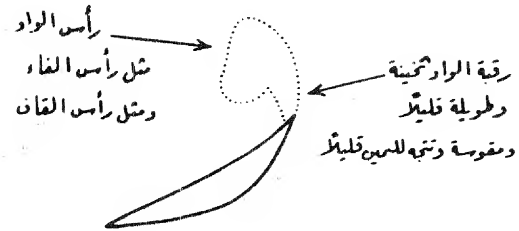
على خط واحد

متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.

أرز وروور وروور وروور


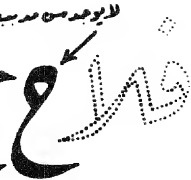
الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أى منها كالآتي :








ثم بسن القلم أيضاً اصنع خطاً مقوساً يقفل على الخط المائل الذي صنعته أولاً . وكذلك جسم الواو أيضاً يكتب بنفس الطريقة .

ملحوظة : ما ينطبق على الراء يطبق على الزاي (سقط الزاي وليس الزاء) .


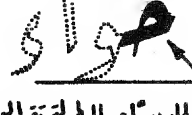

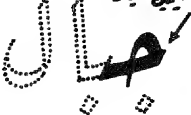



الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا  لا يوجد من مدب

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين تماماً     
وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منضمين فأصبحت هكذا   
الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :  
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف الموضحة في الكلمات الآتية :

مجاز  حرة  حراء  جمال  ناجي  رسم تفصيلي 

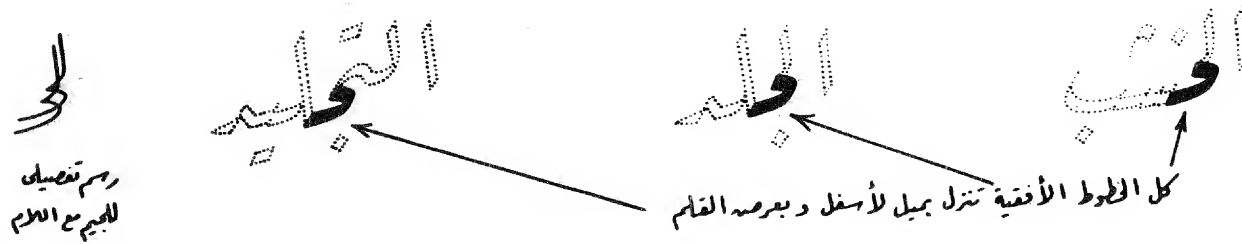
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

حب  لا يوجد من مدب إلا هنا  حواء  بناء الحاء بحيث لا ينفصل عن الواو على الراء  حبال  لغة للعين قليلا  خطوة  رسم تفصيلي  من بانه لأفضل 

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :

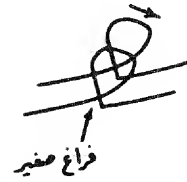


بداية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيل



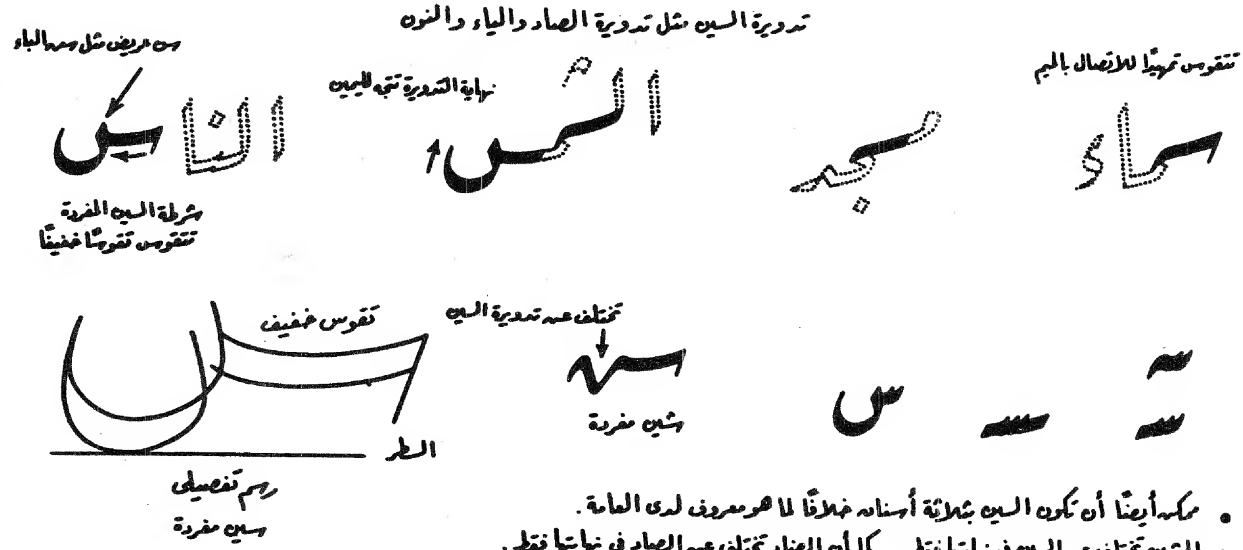
الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفيه في وسط الكلمة :



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً



السين أو الشين غاية في السهولة فهو عبارة عنه مشرطة مائلة بدمجه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .  
ومشرطة السين أو الشين أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسي مساعد للأعلى .



- مكره أيضًا أن تكون السين بشملة أجناسه فمثلًا لا هو معروف لدى العامة .
- الشين تختلف عنه السين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عنه الصاد في نهايتها فقط .

الجزء الأول منه الصاد أو الصاد قصير  
 لا يوجد من مدبب وإنما يوجد مدبب  
 مدبب  
 النقطة الثلاثية  
 الزيادة بزاوية ٥٥ درجة دائماً  
 النهاية مرتفعة  
 البداية منخفضة  
 الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس  
 الصاد  
 الصاد  
 اسمه الصاد مائل لليمين مثل أى اسمه  
 الصاد  
 الصاد  
 رداؤه ولا يوجد من مدبب  
 الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال  
 نتجة لليمين  
 تدويرية الصاد مثل تدويرية السين والهم والنون  
 راسم تفصيلي  
 صاد مفردة  
 نهايةها تختلف عنه  
 نهاية الصاد المفردة  
 وهي التدويرية  
 الطر

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطبقه أيضاً على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

قطا ط  
تنقوى بـطـفـة

طهارة  
تنقوس تمهيداً للاتصال بالهاء

طفل طيب  
إذا شاع ثلثة أسنانه  
فإنه السمة الوسطى تكون مرتفعة

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

الطر

تذكر أنه الراء المتصلة عبارة عنه شكل صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶


عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط  
يرفع وتكمل النقطه بين القلم  
(واسمها أيضاً شظية)  
رسم تفصيلي

البط

القط  
منقبة لأعلى

ودرانه ولا يوجد من مدب

رأس الراء هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



### طريقة كتابة الرأس :

ارتكز بعرضه القلم بزاوية ٥٥ درجة  
واصنع ما يشبه فاصلة  
( والدوران يكون على اليسار )

وصه حيث انتهيت لف بعرض القلم  
واصنع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين.

في حالة رأس القاف  
تكونه الرقبة طويلة.

جسم الراء مثل الراء تماماً ويرسم بهن القلم

تدويره الفاء مثل تدويره الباء تماماً

رسم تفصيلي



نقلنا القاف  
ماثلتانه للأسفل

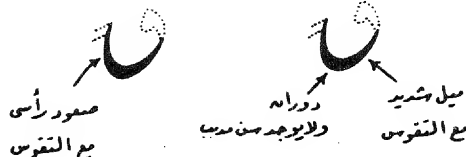
أثنى جزء في القاف



ميل شديد  
مع القوس

دورانه  
ولا يوجد من يمين

صعود رأس  
مع القوس



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة من الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

يف

عفاف  
م للعين  
تكون مائلة دائيا  
مثل أي خط أفقي مائل

فرائي

فرو

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها  
تمهيدا للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة للعين

مقاوول  
زاوية صغيرة جدا

فمر

القاصو  
الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكرر ثمانا في حرف الهاء

رقبة القاف أطول  
زو

مائلة للأفول  
قو

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة

الطري

- الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.
- الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.
- الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.



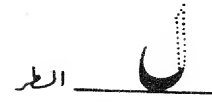
اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

مثل الألف تماماً

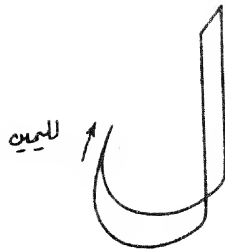
مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



الفراغ اللازم للتدويرية يتسع لوضع نقطتين متجاورتين يعرضه القلم الذي يكتب به



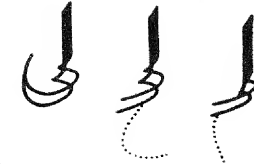
التدويرية تمس الطرف فقط ثم تصمد بدوران .



لليمين

رسم تفصيلي

اللام في أول الكلمة



بعدها مي أو جيم أو حاء أو غاء أو ياء



بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء



بعدها بقية الحروف

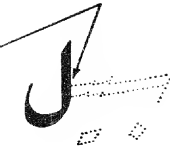


اللام في وسط الكلمة

اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



الاتصال في الوسط لقلة الحروف قبل اللام



الاتصال أسفل الوسط لكثرة الحروف قبل اللام



الكاف في أول الكلمة : نوعان :



وهذا النوع من الكاف يتصل فقط بالحرف الآتي : الألف واللام ألف واللام في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة.

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة لأعلى هكذا : ك كل كا

النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة ( فقط تصان شارة الكاف )



اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الجيم والخاء والحاء واليم والياء تأتي تحت اللام.

لبن ليمون لحم

رفيعة  
مجنب القام

الياء عدى

تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢

قام باج جليم قلب عملية

كل الطول الأفقية تنزل بميل للأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقى طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الطول الرأسية متوازية.

اللام تحت المتصف لكثرة الحروف قبل اللام.

اللال ليمون ليل الجبل

الاتصال في المتصف لقلة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى  
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلام كالام  
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

كره كتاب كبير  
أى من فى أى كلمة للبد  
أن يتبعه لليمين ..

الهاء المفردة بيضاوية الشكل  
وتكون مائلة جهة اليمين.

مثل الكاف فى أول الكلمة

زاوية منفرجة  
كاف كاه  
متجهة للأسفل

الشرطة شديدة الميل وهي تقترن متوازي أضلاع

تتجه نحو بداية الكاف

ككاول  
مائلة للأسفل كأي خط أفقى  
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مثل تدوير النون  
والسين والصاد والياء

تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المفردة.

كل كل  
الط

كال  
الانفصال منه أعلى قليلا



ارنكز بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لمسافة قليلة جداً هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة ومنه نهايتها اصنع ضلع الميم

مهمدي معلم معلم أحمد إيمان أميرة حميرة

الجزء الذي يتصل برأس الميم يكون مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقي مائل للأسفل . كل الخطوط الرأسية تكون متوازية

معلم معلم - محمد محمود أحمد

## النون المفردة : نوعان

### النوع الأول :

الجزء الأول  
يشبه تمامًا  
الجزء الأول من الدال  
ولكنه يتقوس خفيفًا  
النقطة في منتصف التدوير  
الطر  
التدوير خمس الطر ثم تصعد بدوران  
وهي مثل تدوير السين والصاد والياء واللام.

### النوع الثاني :

مستويًا  
الجزء الأول مثل الدال تمامًا.  
النهاية تشبه  
النقطة الثلاث

### النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلًا  
قبلها عريضة ومقوس قليلًا  
البدء أعلى من النهاية  
هذا الجزء مائل قليلًا للأسفل  
مثل كل الطول الأفقية المائلة

أعلى قليلًا  
الفراغ الأوسع أكثر اتساعًا  
رفع قليل  
عريضة  
تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النوبة المائلة.

### النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمة الباء أو التاء أو الناء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف  
مع التقوس الخفيف

فناه  
مائل قليلاً للأسفل  
كأن خط أفقى

إنسان  
الندوة ليس فيها أى انكسار

أنسان  
المنقطة فى مستوى اليد  
فى حالة النون المفردة فقط  
منه هنا تبدأ الندوة

العين فى الوسط تشبه اليم

نناو

نضاع

النور

ندوة العين مثل ندوة اليم أو الحاء أو اللام .

ندوة الواوى ندوة الراء أو الزاى

نحمة

نحمة

ننن  
النقطة أعلى منه بداية النون  
فى حالة النون المتصلة

الأماكة التى تشير إليها الأوسم ليست أمناً مربية  
وإنما هى دررانات حادة ( على الضم )

ملحوظة :  
النون فى أول ووسط الكلمة مثل الباء فى أول ووسط الكلمة .

تكون الهاء سه مملوءة أجزاؤ:

ثم فاء أو قاف بدون نقط  
ثم نصف الألف  
ثم ثلاث نقط كبيرة

المجموع ←

البداية  
تحتها فراغ

الهاتف في وسط اللامه

مثال رقم ٧ مائتو

الضلع الأيمن فقط مع رقم ٧  
هو الذي يتقوس تقوُّسًا خفيفًا

الضلع الثان  
يصعد استقامة ويثبت قليلًا لليمين.

شركة نصية مائتو

رتبه الیمین

هواة  
↑  
مدينة بمحافظة الشرقية


هواء  
↑  
لا يوجد من مسبب

كهرباء

وتجه للميدان  
↑  
الفرغ الداخلي أقل منه سلك القلم

١٠٨




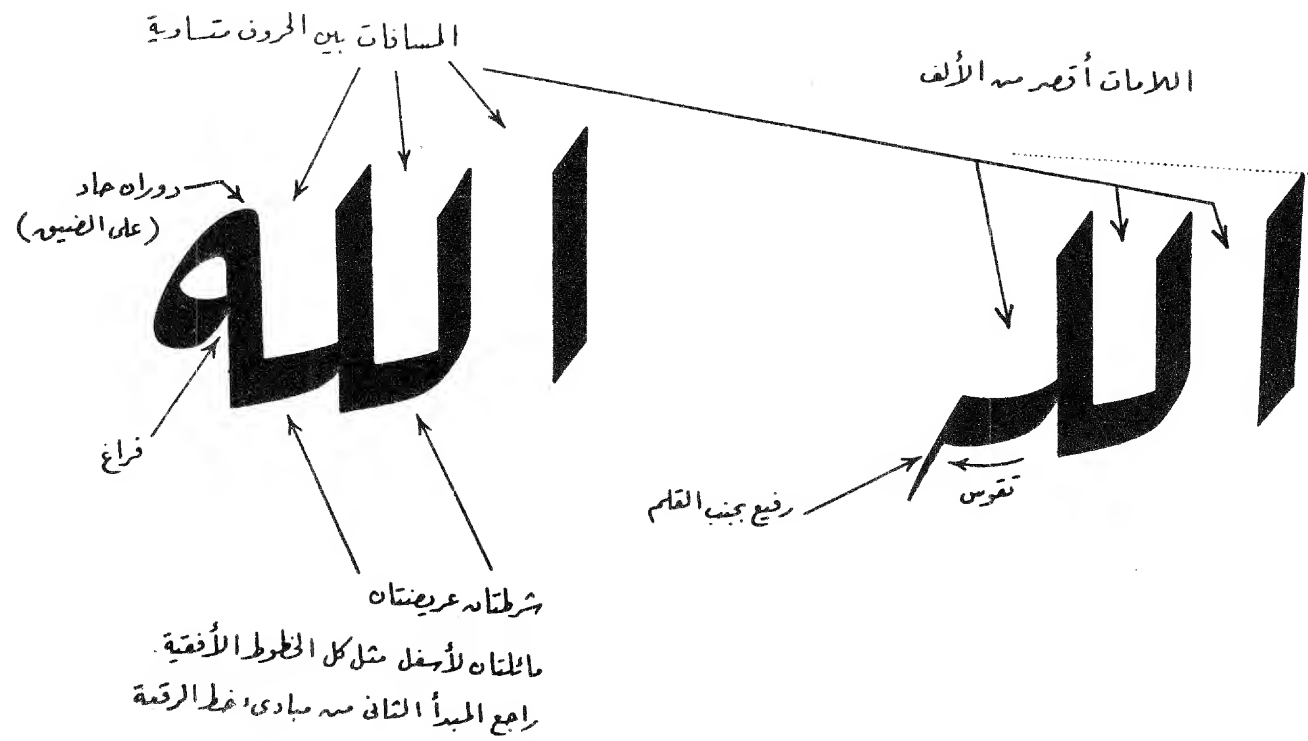
بروز صغير لليمين ←  صغير ومقوس  
 طويل ويعرضه القلم  
 ويتجه للأفضل قليلاً

→ تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون واللام

قبلها سمه باء أو تاء أو نون أو ياء .  
 قبلها أى حرف آخر .  
 مثل    
 بروز صغير لليمين  
 مائل  
 رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

متطابقان  
  
 الجزء الأول سمه الياء محذوف  
 لا يوجد من مدب  
 ولكنه يوجد دورانه



## نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلْثِمِ وَالْعُدْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَمَسَّكُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابُ اللَّهِ وَسُنِّي . ” حديث شريف

اذْفَعْ بِالنِّبِيِّ هِيَ أَفْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُوتُنَّ أَعْمَدُكُمْ بِانْمِرَاءِ إِلَّا مَعَ رِذَى مُخْرَمٍ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ . **وَرَأَى كَرِيمٌ**

«السَّالِمُ مِنْ سَلَامِ السَّالِمِينَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالرَّهَابُ مِنْهُ فَهَجَرَ مَا تَحَى اللَّهُ عَنْهُ.» حديث شريف

«آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أُؤْتِيَ حَانَ.» حديث شريف

لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . **وَرَأَى كَرِيمٌ**

«لَيْسَ الشَّيْءُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّفْسِ.» حديث شريف

”رَأَوْا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَهَمَّسُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ.“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

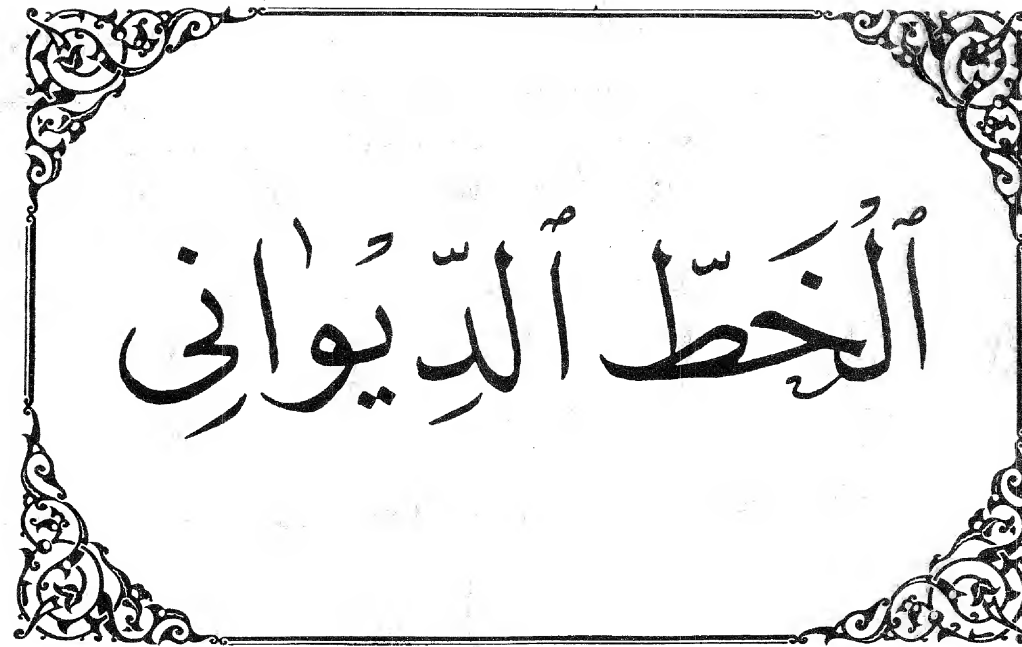
وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قرآن كريم

قال أهدا الحكماء : من اشتري ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

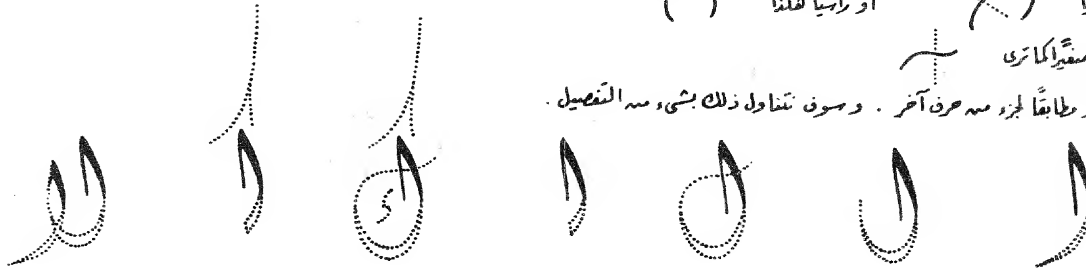
فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالمضرة .





# قواعد الخط الديواني في سطوح

- يسمى الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحجوب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط يتميز بتلطيف التعريف عليه بسهولة من يديه الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسيتجده من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني مليئة بالدورات والتقوسات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +  
والأجزاء المنقوسة قد تأخذ شكلاً مائلاً هكذا / أو رأسياً هكذا ( )
- وقد يكون أحد الأجزاء المنقوسة كبيراً والأخر صغيراً كما ترى +  
قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا ٨



وأيضاً الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل ( جعلناه مائلاً هكذا )



و و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها في الرأس .  
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والقاف فهما متطابقان تمامًا . فقط تزيد تحت القاف

ح ح ح

تعددية الهم أو الحاء مثل تدويره العبيد أو الفقيه ومثل تدويره الميم

و و

وكذلك الجزء الممروس من الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

ح ح

الجزء الممروس من الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

س س س س

تأمل الأجزاء الممروسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يقيّد بنظام السطر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت السطر وأخرى على السطر أو فوقه السطر . وإنما يراعى تناسبه الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائماً مائلة للأسفل مثل هذا السهم المائل سهم وهذه قاعدة هامة جداً .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .

• في الخط الديواني يكون الارتفاع بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة فكذلك

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيداً أولاً . وبعد ذلك أمسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا يتأس منه أول مرة ولكنه أعد كتابة الحرف مرات عديدة مسترشداً بما فهمته من قواعد الحروف . وكه صبوراً أثناء الكتابة ولا تجعل الملل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراسلة مستوئناً ومستفراً عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فرجعاً باستفسارك وأنا لله وإشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود حسني .

# فتم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسيه فطلك . وقلم الكتابة نوعان :

## النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض ومشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير مشطوف



شطفتاه شطفة مائلة فأصبح هكذا



وزاوية ميل هذا السن حوالي ٦٠°

والقلم العريض المشطوف إما أنه تصنعه أنت بنفسك من سيقانه القاب ( البوص ) الناشف وفي هذه الحالة لابد أنه تبره بالمقطع ( الكتر ) ولا يصلح الموصى العادى لبره .

وإما أنه تشتريه جاهزًا وهو متوفر بكتبات النبال بالقاهرة . وهذا القلم الماهر المدعوم جدًا للكتابة الخط العربي يمكنه فك سنه وتغييره سن آخر ذي سنك أقل أو أكثر .

لأنه هذا القلم الباهر يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه الطلبه باسمه و أقلام تخطيط . والجبر الفضل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه .

بقى أنه أقول لك إنه هذا القلم الباهر وأسنانه المختلفة غالى الثمن . فتمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهًا إلى ٢٥ جنيهًا .

## النوع الثانى : القلم العادى .

هو فعلاً قلم عادى سواء كانه قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أى سنك . ومنه المنكه جدًا أنه تفره على كتابة أى نوع

منه أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما يستكتبه سيكونه عاليًا منه الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رقيقًا .

وستتضح ذلك أكثر عندما تتلاطم الكلمات الآتية :

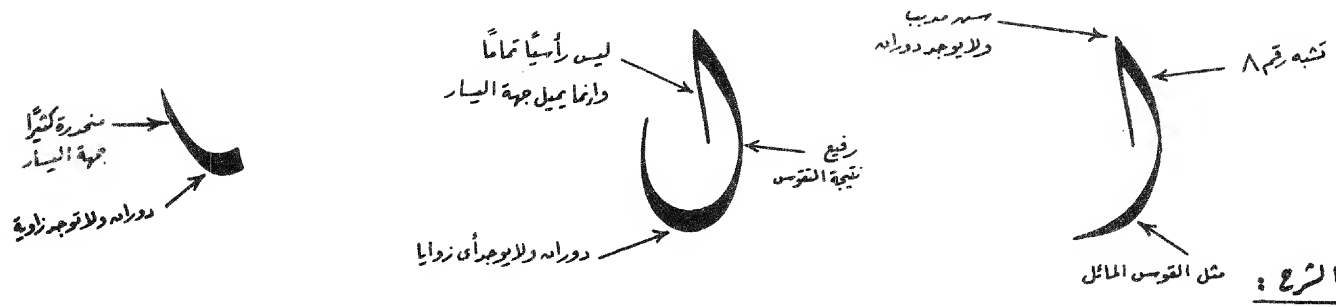
الحمد




مكتوبة بالقلم العادى ذى السن الرفيع (رصاص - جاف - حبر الخ)

الحمد

مكتوبة بالقلم العريض المشطوف

أولاد : فؤاد الطوف



<p><u>الألف المتصلة :</u></p> <p>تكون منحرة كثيراً جهة اليسار لأنها مستندة على مائل</p> 	<p>٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :</p> <p><u>الجزء العلوى :</u> مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .</p> <p><u>الجزء السفلى :</u></p> <p>وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوى مائل جهة اليسار .</p>	<p>١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :</p> <p>الجزء العلوى والجزء السفلى كما يتضح من الشكل</p> <p><u>طريقة كتابة الجزء العلوى :</u></p>  <p>تقوس</p>
<p>لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين الحرف الذى قبلها وإنما يوجد دوران .</p>	<p>شكل بيضاوى مائل قليلاً</p> <p>أخذنا منه الجزء المطروح</p> <p>الجزء السفلى من الألف</p> <p>هو نفسه الجزء المطروح</p> <p>الذى أخذناه من الشكل البيضاوى</p> <p><u>ملحوظة :</u></p> <p>لله حرية الاختيار فى كتابة أى من الألفين المذكورين .</p>	<p>اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم مع التقوس الثقيف</p> <p><u>طريقة كتابة الجزء السفلى :</u></p>  <p>جعلناه مائلاً</p> <p>هذا قوس معتدل (رأسى)</p>

بداية الكاف وبداية اللام  
 هي نفسها بداية حرف الألف  
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسية  
 متعادلية  
 وكذلك نهاية الكاف

تدوير الألف الثانية (مع النوع الثاني)  
 عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التخرج في السرك يأتي نتيجة دوارة يدك وليس دوارة القلم حول نفسه

للؤلؤ

ألف مع النوع الثاني متصلة باللام ألف

لؤلؤ

تدوير الألف مثل تدوير الواو وتدوير الراء والزاي.

ألف متصلة أكلها  
فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

لؤلؤ

تدوير الواو تشبه تدوير الألف.



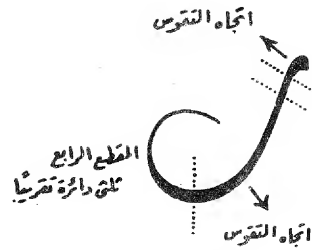
الباء الأولى : تنكره الباء منه ، تقاطع كما هو واضح منه الشكل .

المقطع الأول : عبارة عن جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى والأسفل حسب اتجاه السهم .

المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أى تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اتجاه اليمين والاتجاه للأفضل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة



المقطع الرابع  
على دائرة تقريباً

ملی دائرہ تقریباً

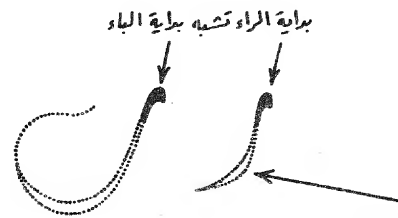
## انجاء القوس

الباء والثانية :

يُنْجِبُهُ عَلَيْهِمَا مَا شَرَحْنَاهُ سَابِقًا مَعَ وجود فرد بسيط في نهايتها ووجود فرد في الجُمْلِ أيضًا. حيثُ إنه نهاية هذه الباء فيها جزء من مقوسمين متضادين

مأمونة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على القاء والقاء .



مقرس الأعالى

مقرس لأينفل

زِيلُ الْبَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ تَقْوِيمِهِ مَقْنَادِيهِ

سبحه أنه قلنا إنه يدور في الرأ  
١٠٠ الح. الثاني مع الألف

١١٠ - السقاى مع الألف

بقالة

هذا النوع من الباء يأتي في صورة مصغرة من الجزء الأول من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف ٨  
مصغراً فأصبح هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحرف اللينة: من مثن ص من ط ل ج خ ف ه ي .

بصل برنقان

بلم

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل من صغير .

بابا برو

بخار

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل جزء مقوس مائل . وبداية هذا الجزء كشبه بداية الباء المفردة . وهذا النوع يكتب بالحرف ج خ م هـ

بخار البحر

بشعر العرعر

تدويره الكان مثل تدوير الباء تماماً

برجبر قلب

تدويره متضاماً

## الشرح :

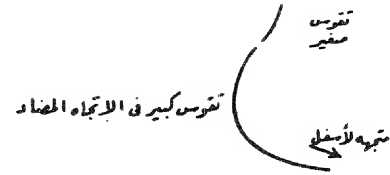
إذا تأملنا حرف الميم ( أو الحاء أو الخاء ) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا ههنا .  
ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي



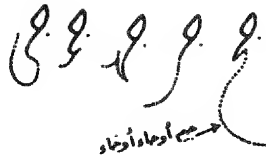
الجزء الثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الميم عبارة عنه جزأين مقوسين أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما متصان به من حيث اتجاه القوس .



ونلاحظ أنه نهاية الميم تكون متممة للأسفل دائما ولا تنحرف أفقيا أبدا .

الميم التي تصل بحرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

جميع أوتاء أوتاء

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ملاحظة : ١- ما ينطبق على الميم ينطبق على الحاء والفاء .  
٢- أفرد بالشال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .





## الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئين رئيسيين :

١- رأس العين . وهو ما سوف نشرحه بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الماء والحاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل

## رأس العين :

ولكننا نتبع الخطوات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى ( تجنب القلم لكي تحصل على خط رفيع ) هكذا

٢- اتجه بمرصة القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف ( لاتجه فأة لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالترجيع ) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوّماً بمرصة القلم واتجه يمينا لأضفل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعته أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينية الإنسان ( بعد تجريدها من الرموش والحدقة ) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملحوظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفعين .

غزير

عسل

عنب

على  
معدود  
بجنب النظم

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدح

عبيه في وسط الكلمة

تقوسه متعادله

سعين

عبيه في وسط الكلمة

نعم

تدويره العبيد مثل تدويره الهم وتدويره الميم

مكسره أنه يكونه ذيل العبيد راجعاً إلى الخلف مع التقوس . وكذلك ذيل الهم وذيل الميم

ع ح

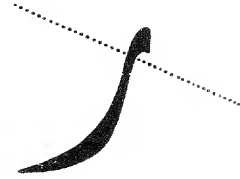
ربع

مرفع

راء متصلة



راء مفردة



### الشرح :

#### الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

#### الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا إنه هذا الجزء عبارة عنه تقوس صغير بعرضه القلم واتجاهه هذا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ➔ وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



#### الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



#### الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضافنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (نظمه الزاي وليس الزاء) .

براية الراء مثل براءة الباء

ر راء ر

و ز راء و

تدويرة الواو مثل تدويرة الراء أو الزاي  
ومثل تدويرة الألف

ز زاء ز

تبدأ بعروصه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

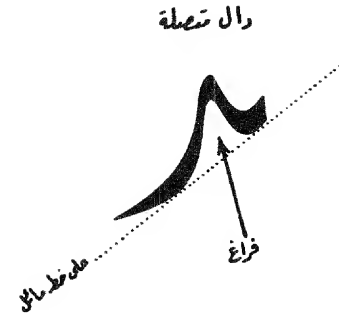
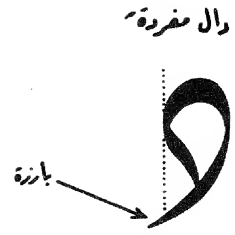
ع ع ز ع

مقرومة قليلاً قبل النهاية بقليل

ح ح ز ح

الهمزة حرة أفقية مقومة

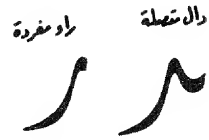
ح ح ز ح



الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا جميع نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نصنع دورانه جاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالألف المتصلة متى نصفها هكذا ←  
وأضفنا إليها راء مفردة كالتي سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المرسوم في كل من الدال والطاء متطابقاً تماماً



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الزال .

وولو

وروّة

الحرور

الخبريرة

محرير

لنزير

هذا النوع من الجيم والفاء أو الفاء  
يأتي مع كل الحروف عدا الحروف الآتية:  
ج ح ه م ي

تدوير الدال  
مثل تدوير الراء

الجزء الأول منه  
الألف المفردة يكونه لآتافي أول الكلمة



### الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيه والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الفاء .  
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركنز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° واصنع جزءاً صغيراً مشدداً للفقوس بحيث تكونه بزاوية أعلى منه بزاوية كما ترى ←  
ومنه حيث انتهيت لف بالقلم واصنع دوراً حاداً (لأنه طرسيه وينبغي اخناده مشدداً) ←  
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذي صنعناه ينتهي برفع (نتيجة القوس)  
وعموماً يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحني كثيراً لأسفل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .  
جسم الواو : (الندورية)

ندورية الواو الأولى : مثل الجزء السفلي من الألف كما ترى ←  
أما ندورية الواو الثانية : فهي مثل ندورية القاف تماماً . واليك طريقة كتابتها :  
معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مقلوبة من جانب وأقل تقلباً من الجانب الآخر .  
أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .  
فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو ندورية الواو الثانية وندورية القاف .  
ملحوظة :  
لاحظ أنه الجزء المنقوس من البيضة (المقوس على الواسع) هو ندورية الألف الثانية . راجع صفحة الألف .



رقتنا مشية كثيرا لأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

ورور

تدوير الواو والراء مثل الجزء السفلي من الألف المفردة

ورفي

نقلنا القاف مرتفعاته ومقوساته للأسفل

ورور

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

لأزرق

وحور

توحور

اليم بشرطة صغيرة أفقية تنحني منه اليسار لليمين ولكن هذه الشرطة مقوسة قليلاً.

وحور

تدوير هذا النوع من الواو مثل تدوير القاف تماماً




### الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (لأنه هناك شيئاً مرسوماً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرف الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل اللفظ المنقوط الوهم في الشكليه السابقين نجرانه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا اللفظ المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء  
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :  
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الجيم)

خريف

نقوسه متفاداه

شرف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيرا إلى اليسار

الفراغ الداخلي للمعبر يشبه عيبه الإنسان

عفن

زاوية صغيرة  
(غير عميقة)

نقوس ولا يوجد من مرب

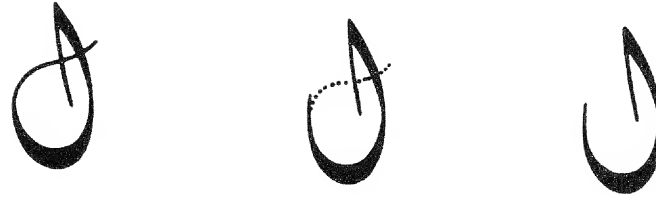
ففرأ

سمة الباء مكه أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو نونه .

برفوق



الرفق زرق

عامية محافظة الشرقية



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوطة فأصبحت لامًا مفردة

### الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية ( النوع الثاني ) لأنها هي التي تهمل في دراسة حرف اللام .  
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من الجهتين هكذا  لأصبح عندنا لام مفردة ←   
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مثلاً .  
اللام في أول الكلمة :

تكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكون أيضاً كافاً في أول الكلمة ( بعد إضافة شارة الكاف له ) كما يأتي :



### اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرعناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط .  
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها شارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .  
والإليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة

الليس

اليس

اليس

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مريباً

اليس <sup>تقاطع</sup>

بين

جدول

بدل

هذا الشكل منه اللام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

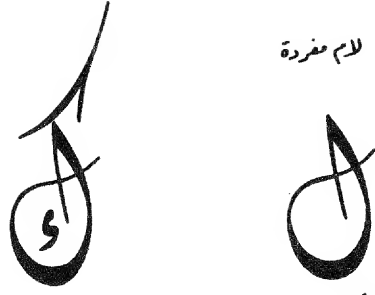
ل

الماء

الليس

أما هذه الهاء فتأتي مع اللام العادية

له



لام مفردة

### الشرح :

اللام المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينها وضع إشارة اللام والهمزة .

اللام في أول الكلمة : نوعان :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللام والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها الحروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

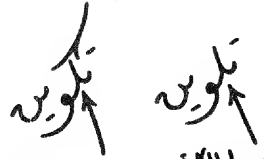
النوع الأول :



→ تدوير اللام مثل تدوير الباء تمامًا .

النوع الثاني : تأتي بعدها بقية الحروف . ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللام تصبح لآتي في أول الكلمة .

اللام في وسط الكلمة : نوعان :



أضفنا إليها إشارة اللام فأصبحت كالألف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الأول : تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللام والشكل الآتي يوضح ذلك ←

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سليم  
كاتب

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماماً.

سليم  
سليم

الكان المفردة لا تكون ممتدة مثل الكان الموصلة.

كاتب  
سليم  
مكتبة  
كشور

كاتب  
كاتب

## الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٩٠° ونضع جزءًا مقوسًا يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى  
ومنه حيث انتهينا نضع جزءيه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى  
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير منتصبًا برفع تمهيدًا لسحب ذيل الميم الرفيع منه .  
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق سيد

الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروعة سابقا بدو عمل ذيل لها تكون حينئذ مهيلة للاتصال بحرف بعدها .

وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :

( انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعان من الميم

يتصل بهذه الحروف أيضًا )



وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهري

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف تكتب كالآتي :

نركز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءًا أفقيًا مقوسًا قليلًا هكذا

ومنه حيث انتهينا نضع جزءيه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى

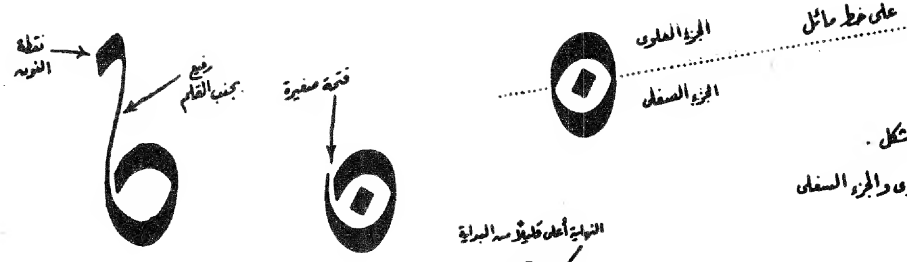
ونلاحظ أنه هذيه الجزويه المقوسين لها عكس الجزويه المقوسيه اللزيميه بشرطتها في أعلى هذه الصفة .

والخلاصة : أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكون على شكلية هـ :









## الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .  
وعرف النون عموماً بكونه من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

### الجزء العلوي :

طريقة كتابته أنه تركيز برصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتصنع ما يشبه نصف دائرة هكذا ←  
النهاية أعلى قليلاً من البداية

### الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفع وينتهي برفع وهو أيضاً يشبه نصف دائرة هكذا ←  
إنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

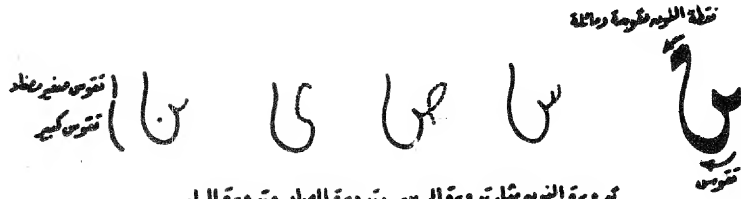
والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضاً بداخل النون .  
والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه اعتقاد برفع .

### النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . ( راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة )

### النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الصاد وتدوير الياء



ملحوظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

سمه النونه ممكنه انه يكونه باء أو تاء أو ياء  
 د ذ د د د ذ ذ د

في فح بن النخ

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الياء في بداية الكلمة ( أي أنه شكلها لا يتغير). مثال: نوم يوم قوم يوم  
 ولكنه بالظا الذي يأتي طبعا

البنونا النمن النور

كل الحروف تأخذ شكلها ثابت

النونه مثل الإتياء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ مابه منه مسائل . والسائل المنسكب هنا تمثله نقطة النونه .

نمنه نمنه

## الشرح :

١- النوع الأول من السين : ذو ثلاثة أضراس

السن الأول والثاني يكتبان بألف متركز بقلمك المشطوف بزاوية من ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأيسل تماماً وإنما يكون اتجاهه بين هذين الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بحزب حسيك نتيجة التقوس.



وكذلك كتب السن الثاني بنفس الطريقة . أما السن الثالث فنبداً بها في عمل تدوير السين .  
٢- النوع الثاني من السين : ولكننا تأمل ما يأتي :

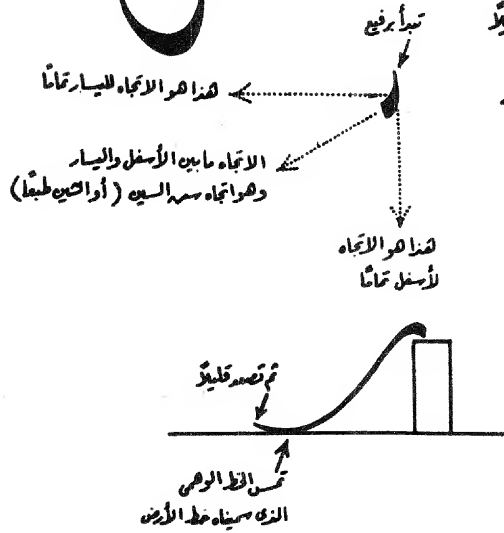
الارض



تخيل أنه هناك قالباً من الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السين عند الركبة العلوى الأيسر من قالب الطوب .

والآن اتركز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتباره أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب ( الوهم طبعا )

٣- أما تدوير السين فهو مثل تدوير الصاد أو الضاد والياء فتأمل الشرح المكتوب عليهما في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد  
→ تقوس كبير

السين  
وتدوير النون أيضاً  
مثل تدوير السين

السين  
تدوير الياء  
مثل تدوير السين  
ولكننا أقل منها في الهم

السين من هذا النوع  
يكونه ذليلاً طويلاً  
مثل هذا النوع

السين  
تدوير النون  
مثل تدوير السين

السين  
تدوير الصاد  
مثل تدوير السين

السين  
السين عموماً تكون مائلة  
مثل هذا الخط المائل

ملاحظة : ما ينطبق على السين ينطبق على الشيع .

سرس

سحسح

تذكر أنه الرواية  
باليم مثل الرواية باليم أو الماء أو الماء

السيد أو السيدتين يرفع

الكافة المفردة تكونه ملفوفة  
عوله نفسها ولا يكونه ممتدة  
مثل الكافة المقصلة.

أعوض جزو في السين

بيرة

السحس

تذكر أنه الجزء  
الأول منه الألف  
مثل رقم ٨ مائتين

السويس

# ص ط

## الشرح :

إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكل يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←



وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئين هما : الجزء المطوس كالحرف المنقوس كما يوضح ←

## الجزء الأول :



وطريقة كتابته أنه تتركز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى

ومن هنا انتهت اتجاه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين ( الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين ) . لانتبه فإني لكي لا تصنع منحنى مدنياً ولكنه اتجاه بالترتيب



ومن جهة أخرى نجد أنه لهذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة من حيث الشكل العام ←

## الجزء الثاني :



وهو يشبه الجزء السفلي من حرف الألف . ومطابقه تماماً للجزء النازل من حرف الدال أو الذال .

أما تدوير الصاد فهو مثل تدوير السين تماماً .

والألف النائمة بالطاء ممكنة أنه تكون مثل بداية حرف الألف هكذا ١ أو تكون هكذا ٢ . ولك الحرة في كتابة أي منهما .

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

فصص

الصاد  
مائة لأصل  
شأنها شانه  
كل الحروف في  
الخط الديواني

فصا ص

دوام (نشان الضميه)

بطا طس

بطا طس

كانك مستعمل بالف

بازرة لأصل

فصضاض

فصبي

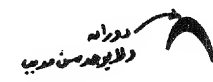
مفردة

**الشرح :**

الهاء المفردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماماً . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما ينضج

الهواء في بداية الكلمة : تكون من جزويه أساسيه يوصلها الخط المنقوط الموضح ←

الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



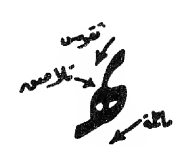
هنا خط رأس

الجزء الثاني منها : هو صورة طيبة الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة ← **ف هـ** ويكونه مائلاً مثل هذا السهم المائل ← (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

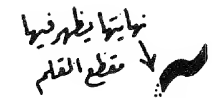
الهواء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مثلاً هكذا ٧ وقوسنا كلاً من ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



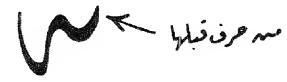
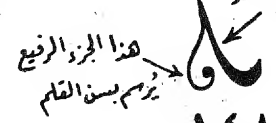
مثل الفاء والقاف في وسط الكلمة



هنا يتبين بظهور فيها تقطع القلم للاستمرار في التقوس لكي لا ينتهي برفع

الهواء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزويه صغيريه مقوسيه يوصلها الخط المنقوط كما ترى ←

والهواء تأخذ اتجاهها مائلاً لأصل دائراً كأنك تستعد بألف



نوعان آخران من الهاء :



هرى

هسته

هيفاء

مثل الفاء أو القاف في وسط الكلمة

بنها

عاصمة محافظة القليوبية

بنها

مثل الفاء أو القاف  
في وسط الكلمة

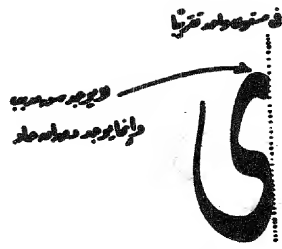
مهنى

براية حرف الياء

هريا

مدينة ومركز  
بمراكز محافظة الشرقية

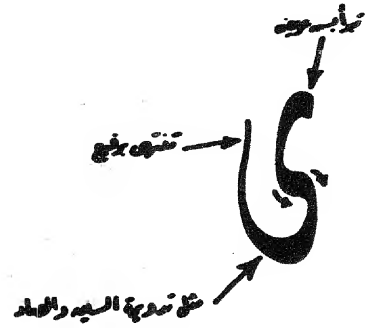
زهره



## الشرح :

بالنسبة لتدوير الياء فقد سبقه أنه قلنا إنها مثل تدوير السين والصاد تماماً . وقد سبقه بشرحها في صفحة السين .  
ولكن تدوير الياء جميعاً يقل قليلاً عنه تدوير السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولا تعط ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل القاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفحة الباء أو التاء أو القاء



نوع آخر منه الياء

بسمه الفوهه مكره انه يكونه ياء او باء او تاء او ذاء

ناوى

اليا وتبدأ به اللفظ المنقوطة

نوى

بسمه اليا وهى صورة حذرة  
بسمه اليا وهى صورة حذرة  
وتصلح للارتقاء بالرفق الكثرة  
من شىء من شىء طر  
عزف فقه

هذه اليا وتكتب

لذا جاء بعدها ج ع ه م هـ

يعنى

تمنى

تقوسه شفا دانه

سبرنى

مدينة باسرايا

ولانى

صيفى

نوع منه اليا صاعقة الى اعلى  
مع التقوس (راجعة الى العالم)

زىعى



ثانياً: غافج ليرة مشوية

وفي السحر رزقكم وسنموتوا  
قَرَّاه كَرِيم

وما فضل الله عيسى  
قَرَّاه كَرِيم

الله  
لفظ الجلالة مكسرة أيضا أنه يكونه  
بهذا الشكل .

إما مع العسر يسرا  
قَرَّاه كَرِيم

وَأَمْرُكُمْ بِالْعِلَّةِ قَرَّاهُ كَرِيمٍ

وَأَمْرُكُمْ بِالْعِلَّةِ قَرَّاهُ كَرِيمٍ

أَنْتُمْ وَمَا لَكُمْ لِلْأُتْبِيلِ  
مَدِينَةُ شَرِيفٍ

وَحَسْبُ الْاَنْفَالِ كَرِيْمٌ وَهُوَ غَيْرُ الْمَلِكِ  
قَرَّآنَهُ كَرِيْمٌ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا قَرَّآنَ كَرِيْمٌ  
الْعِلْمُ وَالطَّيْبَةُ صَدْرُهُ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَكُلُّهُ رَاسِدٌ وَرَاسِدٌ فَسَرَفٌ  
قَرَّآنَ كَرِيْمٌ



إِنَّمَا لِلَّهِ صُلْبُ التَّوْبَةِ وَغَيْرِ الْمُنْظَرِينَ قُرْآنَ كَرِيمٍ

وَلَا تُرْجَى سُورَاتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ قُرْآنَ كَرِيمٍ وَنَبَأُ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَطْهَرُ

قُرْآنَ كَرِيمٍ

فَقُلْ لِّیْ یٰعِیْسَى ابْنُ مَرْیَمَ کُنْ لِّیْ نَصِیبًا مِّمَّا کُتِبَ لَکَ الْهَکَ قُرْآنَ کَرِيمٍ

إِذَا يَنْصَرُّ لَكَ لَهْدٌ فَدِخَالُكَ لَكَ  
وَرَأَاهُ كَرِيمٌ

لَكِنَّهُ الصَّغِيرُ غَيْرُ الْقَلْبِ

الْعَبِيدُ فِي الصَّغِيرِ كَالنَّفْسِ عَلَى الْجُرِّ

مَنْزِلَةُ رَبِّكَ فِي الدَّرَجَاتِ وَالرَّفْعِ فِي الطَّرِيقِ

نُصِفَ الدَّرَجَاتِ فِي السُّورَةِ

الْحَيُّ الْأَحْيَى الْأَبَدِيُّ

بِلَاءِ الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا